



MEMORIAS DE UN CARACOL

(Memoir of a Snail) una película de ADAM ELLIOT



 FESTIVAL DE ANNECY Cristal al mejor largometraje

 FESTIVAL DE SITGES Mejor película de animación

 LONDON FILM FESTIVAL Mejor largometraje

SINOPSIS

En la Australia de los años 70, la vida de Grace está marcada por la desgracia y la pérdida. Cuando su unidad familiar se desmorona y es separada de su hermano gemelo, Gilbert, desarrolla una afición a coleccionar adornos de caracoles para calmar su soledad. Grace encuentra esperanza cuando desarrolla una amistad con una anciana excéntrica, Pinky, quien la inspira a salir de su caparazón y dejar de lado las cosas que alborotan su hogar y su mente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ADAM ELLIOT	Fotografía	GERALD THOMPSON	Una producción de ARENAMEDIA
Guion	ADAM ELLIOT	Montaje	BILL MURPHY	Y SNAILS PACE GFILMS
Producción	ADAM ELLIOT LIZ KEARNEY	Música	ELENA KATS-CHEKNIN	Distribuida por MADFER FILMS Y ALFA PICTURES

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Grace	SARAH SNOOK	Bill Clarke	NICK CAVE	Percy	DOMINIQUE PINON
Gilbert	KODI SMIT-McPHEE	James el magistrado	ERIC BANA	Ken	TONY ARMSTRONG
Pinky	JACKI WEAVER	Ruth	MAGDA SZUBANSKI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Australia	V.O. en inglés y francés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de enero de 2025	en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5351

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MEMORIAS DE UN CARACOL (Mémoria of a Snail) una película de ADAM ELLIOT

EL DIRECTOR

ADAM ELLIOT es un animador, director y guionista, autor de los cortometrajes *Uncle, Cousin, Brother, Harvie Krum-pet* y *Ernie Biscuit*, y del largometraje *Mary and Max*.

NOTAS DEL DIRECTOR

Memorias de un caracol es mi séptima plastilina y es el recuerdo agridulce de una mujer solitaria llamada Grace Pudel, que vuelve a contar la historia de su vida a un humilde caracol de jardín llamado Sylvia.

Los protagonistas de todas mis películas son outsiders y mis temas y narrativas exploran la diferencia. Me encanta contar historias que estén impregnadas de humor y patetismo; reflejos de nuestra propia vida cotidiana que celebran los momentos de alegría con la oscuridad que viene con los desafíos de la vida. Durante más de treinta años mi objetivo ha sido simple; hacer reír a mi público... y hacerlos llorar.

Proceso de escritura. Mis guiones no están muy planificados y mi proceso de escritura es poco convencional y al revés. Empiezo con todos los ingredientes y detalles variados que me gustaría en mi película y luego, de alguna manera, encuentro la manera de unirlos. Escribo y reescribo hasta que finalmente aparece algún tipo de estructura. Me encanta agregar peculiaridades e idiosincrasias a la psique de mis personajes y tratar de darles incongruencias y dimensión; que sean lo más empáticos, universales y reales posible.

Mis historias son reflejos de la vida cotidiana; biografías de personas con las que podemos relacionarnos; amigos, parientes excéntricos y la gente pintoresca que nos encontramos en la calle. Intento encontrar un equilibrio entre el humor y el patetismo, la luz y la sombra, la comedia y la tragedia.

Inventé una palabra para describir mis películas, 'clayografías', un acrónimo que combina arcilla y biografías. He tenido la suerte de convertir todos los guiones que he escrito en una película, y cuando estudiaba cine en el Victorian College of the Arts en 1996, formulé una estrategia para hacer solo nueve películas a lo largo de mi carrera y llamarlas una trilogía de trilogías: tres cortos-cortos (menos de diez minutos), tres cortos (alrededor de veinte minutos) y tres largometrajes (más de 90 minutos). Tengo la suerte de haber hecho siete de los nueve... ¡Solo quedan dos para el final!

Conclusión. Como la mayoría de los artistas, busco la perfección, pero sé que esta es una ambición desesperada. Siempre hay un plano que me gustaría rehacer, una línea que reescribir; el día que se bloquea la película es agridulce.

Memorias de un caracol ha tardado ocho años en formarse y ahora que la película está completa, me siento triste de que el viaje haya terminado. Hemos hecho todo lo posible con el presupuesto que teníamos y hemos hecho muchos sacrificios para asegurarnos de que la historia de Grace se contara con dignidad y respeto. Pueden ser solo pequeñas gotas de arcilla, pero para mi equipo y para mí, son personas reales. A través de la magia del stopmotion, realmente esperamos que sus pequeñas vidas den sentido, alegría y consuelo a quienes miran.

