

A LA CARA

una película de JAVIER MARCO



FESTIVAL DE GIJÓN
Sección Albar

SINOPSIS

Cuando Pedro abre la puerta de su casa para recibir a un posible compañero de piso, se sorprende al encontrarse con Lina, una famosa presentadora de televisión. La habitación no le interesa, solo quiere que Pedro diga en voz alta el mensaje de odio que le escribió en redes sociales. Lo que empieza como un choque violento se transforma en una extraña convivencia, donde ambos se convierten en espejos incómodos. Obligados a enfrentarse a sus propios demonios, Pedro y Lina descubren que estos los unen más de lo que creen.

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|------------|-----------------------|----------------|--------------------------------------|
| Dirección | JAVIER MARCO | PEDRO PALACIOS | Una producción de BULLETPROOF CUPID, |
| Guion | BELÉN SÁNCHEZ-ARÉVALO | RICHARD SALES | PECADO FILMS, LACIMA PRODUCCIONES, |
| | JAVIER MARCO | PACHECO IBORRA | ODESSA FILMS Y LANGOSTA FILMS. |
| Producción | JOSÉ ALBA | Fotografía | ANNA FRANQUESA-SOLANO |
| | ODILE ANTONIO-BAEZ | Montaje | JAVIER MARCO |
| | JAVIER MARCO | Música | MARGARET HERMANT |
| | | | Distribuida por SIDERAL CINEMA |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | |
|---------|----------------|-------|----------------|--------------------|
| Pedro | MANOLO SOLO | Celia | HELENA ZUMEL | DANIEL PÉREZ PRADA |
| Lina | SONIA ALMARCHA | Emilo | MARIO ZORRILLA | RULO PARDO |
| Alberto | ROBERTO ÁLAMO | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| Color | | Nacionalidad: | España y Bélgica | V.O. en castellano. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 29 de mayo de 2026 | |
| Año de producción: | 2025 | Duración: | 95 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5672

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL DIRECTOR

JAVIER MARCO es un director, guionista, productor y montador, autor de *Josefina...*

NOTAS DEL DIRECTOR

Esta historia comienza con unas palabras lanzadas sin pensar, desde la comodidad y la distancia que te da estar detrás de una pantalla. Pero esta vez, alguien las lee y decide responder. **A la cara** es el encuentro entre dos mundos que nunca deberían haberse cruzado, pero lo hacen.

Con esta película quería explorar qué sucede cuando desaparecen los filtros, cuando ya no hay teclados ni pantallas de por medio. Solo dos personas enfrentadas en un mismo espacio.

El ADN de la película está en nuestro cortometraje del mismo nombre, ganador del Goya al mejor cortometraje de ficción en 2021. Durante la pandemia, confinados en casa, la guionista Belén Sánchez-Arévalo y yo empezamos a imaginar que aquel encuentro entre una famosa presentadora de televisión y su hater podía ser el punto de partida de una historia más larga.

Ese primer enfrentamiento podía transformarse en un viaje no solo de venganza, sino también de redención y de encuentro. En la rabia y las heridas de cada uno, aparece la posibilidad de verse de verdad, de reconocerse, incluso de reconciliarse consigo mismo. Porque, más allá de sus diferencias, los dos protagonistas comparten algo. Ambos sienten que han fallado como padres. Esa culpa común les permite mirarse sin máscaras y desde un lugar más humano.

El proyecto fue seleccionado en las Residencias de la Academia de Cine, donde tuvimos la oportunidad de seguir desarrollando el guion y terminar de darle forma antes de llegar al rodaje. Desde el inicio, la propia historia me pedía una mirada contenida en la dirección. Una cámara que no tome partido, que solo observe. Me interesaba que habitara el mismo espacio que los personajes, pero manteniendo la distancia suficiente para no decir directamente al espectador lo que debe pensar.

En **A la cara** no hay buenos ni malos. Hay miedo y necesidad de ser escuchado. Junto a todo el equipo técnico y artístico quisimos generar una intimidad real, sin adornos. Dejar que la incomodidad hablara. Y que, dentro de la tensión, surgiera algo parecido a una tregua.

A la cara es mi segundo largometraje, después de *Josefina* (2021). Ha sido una suerte poder contar de nuevo con los protagonistas del cortometraje para dar vida a los personajes. Sonia Almarcha y Manolo Solo ofrecen interpretaciones llenas de verdad y matices, capaces de transmitir con un gesto lo que sus personajes no se atreven a decir. Ha sido un lujo volver a trabajar con Roberto Álamo después de *Josefina*. Siempre es un aprendizaje constante compartir rodaje con él. Y he tenido la oportunidad de trabajar por primera vez con actores a los que seguía desde hace tiempo, como Mario Zorrilla y Dani Pérez Prada. Además, el casting que realizamos para el personaje de Celia, la hija del protagonista, nos permitió descubrir el gran talento de la actriz Helena Zumel.

Al tratarse de una coproducción con Bélgica, he tenido la oportunidad de vivir la postproducción allí. Trabajar con un equipo tan profesional, en un idioma que no es el tuyo, ha sido un reto muy enriquecedor que ha aportado mucho a la película. Hacer cine es un regalo, pero también es un desafío. Por eso valoro tanto haber logrado contar esta historia con un equipo que lo dio todo. Solo espero que quien la vea también sienta esa verdad que intentamos construir juntos.

EL REPARTO

MANOLO SOLO. Actor. Películas: *El laberinto del fauno*, *Celda 211*, *Biutiful*, *La herida*, *La isla mínima*, *Carmina y amén*; **B**, la película; *Tarde para la ira*, *Los del túnel*, *El guardián invisible*, *Legado en los huesos*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Sevillanas de Brooklyn*, *El buen patrón*, *Josefina*, *Contando ovejas*, *Llenos de gracia*, *Girasoles silvestres*, *la Fortaleza*, *La desconocida*, *Te estoy amando locamente*, *El hombre del saco*, *Cerrar los ojos*, *Una quinta portuguesa...*

SONIA ALMARCHA. Actriz. Películas: *Adosados*, *Las razones de mis amigos*, *Sagitario*, *Muertos comunes*, *La soledad*, *El dios de madera*, *Amador*, *Orson West*, *A prueba de bombas*, *Faraday*, *La puerta abierta*, *Amar*, *Verónica*, *El reino*, *Lo nunca visto*, *la inocencia*, *Las consecuencias*, *El buen patrón*, *El llanto*, *Marco*, *La mitad de Ana*, *El talento*, *Subsuelo*, *Yo no moriré de amor...*

ROBERTO ÁLAMO. Actor. Películas: *La piel que habito*, *La gran familia española*, *De tu ventana a la mía*, *Los tontos y los estúpidos*, *Incidencias*, *Tenemos que hablar*, *Que Dios nos perdone*, *Es por tu bien*, *Zona hostil*, *La niebla y la doncella*, *Alegría tristeza*, *Tiempo después*, *El asesino de los caprichos*, *Josefina*, *El lodo*, *El bus de la vida*, *Rita*, *Cuatro paredes*, *El cautivo...*

HELENA ZUMEL. Actriz. Películas: *Subsuelo*.

