

MOTHER'S BABY

(LA SEMILLA)
una película de JOHANNA MODER



 FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial

SINOPSIS

Julia, una exitosa directora de orquesta de cuarenta años, y su pareja deciden probar un tratamiento experimental de fertilidad en una clínica privada. Julia consigue quedarse embarazada pero el parto es complicado. La llegada del bebé pondrá a prueba su matrimonio, ya que la mujer empieza a tener dudas sobre si el niño que han traído a casa es realmente suyo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOHANNA MODER	Fotografía	OLIVER NEUMANN	Una producción de FREIBEUTERFILM, TELLFILM Y MATCH FACTORY PRODUCTIONS.
Guion	ARNE KOHLWEYER	Montaje	ROBERT OBERRAINER	
Producción	JOHANNA MODER SABINE MOSER	Música	KARIN HAMMER DIEGO RAMOS RODRÍGUEZ	
				Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Julia	MARIE LEUENBERGER	Dr. Vilfort	CLAES BANG	Renata	NINA FOG
Georg	HANS LÖW	Gerlinde	JULIA FRANZ RICHTER		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Austria, Suiza y Alemania	V.O. en alemán con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de septiembre de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5746

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MOTHER'S BABY (LA SEMILLA) una película de JOHANNA MODER

LA DIRECTORA

JOHANNA MODER es una directora y guionista, autora de High Performance, Waren einmal Revoluzzer.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de Austrian Films. Por Karin Schiefer)

"Nada es igual que antes"

Julia parecía haberlo logrado todo a los 40 años: éxito artístico, una relación satisfactoria, un hogar elegante. Sin embargo, para alcanzar la perfección como mujer, aún le faltaba una cosa, al menos según el mundo que la rodeaba: ser madre. Julia decide dar el paso... y experimenta alienación y desilusión durante y después del parto. En Mother's Baby (La semilla), Johanna Moder se atreve a cuestionar y desmitificar el tabú de la promesa social de que la maternidad solo trae plenitud.

En una entrevista anterior, usted dijo que convertirse en madre le dio la sensación de haber sido catapultada a un mundo diferente. ¿Representa su imagen inicial de la nave espacial en el parque de atracciones Prater de Viena esta sensación?

Sí, es una imagen simbólica de cómo Julia es lanzada a un lugar diferente en esta historia. Su mundo se pone repentinamente patas arriba. Nada es como antes. La maternidad a menudo se vende a las mujeres como algo que finalmente las hará sentirse completas, realizadas y supuestamente felices. De hecho, muchas mujeres ven su realidad destrozada en el preciso momento en que dan a luz. De repente, su identidad como seres autónomos se ve profundamente cuestionada. Deben lidiar con nuevos modelos a seguir, porque sus relaciones no son tan emancipadas como habían supuesto. Sus cuerpos quedan completamente deformados. Sus profesiones, que constituían su identidad, se desvanecen en un segundo plano indefinido. Tienen que enfrentarse a una existencia hecha jirones y luego reconstruirse. Todo esto es precisamente lo opuesto a la plenitud que esperaban.

La palabra Mutterglück (el título provisional original de la película) podría traducirse aproximadamente como 'alegría materna', pero tiene un sentido mucho más irrefutable y evidente en el alemán original. ¿Cómo ve usted este término desde la perspectiva actual?

Creo que todo lo relacionado con el embarazo, el parto y el cuidado de niños muy pequeños, a quienes se considera particularmente adorables, se ha romantizado hasta un punto increíble. La sociedad hace promesas a las mujeres (y a los padres hoy en día) que rara vez se cumplen. Las experiencias de mi personaje principal, Julia, demuestran que cuando no se habla de algo, tampoco existe. Dado que la historia de la humanidad es una historia patriarcal, una narrativa masculina, omite muchos aspectos de la existencia femenina, incluyendo el embarazo, el parto y el tiempo que se pasa con niños muy pequeños. Eso puede ser muy agradable durante cortos periodos, pero también es increíblemente aburrido y deprimente. Es difícil estar sola durante mucho tiempo con niños pequeños, sin ninguna conversación ni comunicación, día tras día, desempeñando únicamente el rol de cuidadora. No me sorprende que muchas mujeres caigan en depresión durante ese tiempo.

Como cineasta, ¿cree que ya es hora de que nos centremos también en otras narrativas?

Creo que es crucial que las celebridades hablen por fin sobre los abortos espontáneos y la depresión posparto. Sin embargo, en realidad nos estamos moviendo en la dirección opuesta, con el mundo de Instagram y las redes sociales en general presentando una glorificación absoluta de la situación. Puedes seguir a mamás en Instagram que muestran a sus bebés increíblemente lindos en un mundo increíblemente bello. Eso constituye una promesa que también crea un deseo. El contraste entre la realidad cotidiana y las ilusiones que constantemente inundan nuestras vidas desde las redes sociales es algo con lo que todos tenemos que encontrar la manera de lidiar. Creo que es extremadamente importante hablar más sobre ello e intercambiar ideas al respecto.

EL REPARTO

MARIE LEUENBERGER es una actriz de Alemania que ha trabajado en títulos como Was weg is weg, Draussen ist Sommer, Schwestern, Amnesia, Helle Nächte, El orden divino, Último robo en Berlín, Stiller...

HANS LÖW es un actor que ha participado en filmes como Todo por el éxito, Chiko, Toni Erdmann, Bye Bye Germany, In My Room, La sala de cristal, El hombre perfecto, Cavagai...

CLAES BANG es un actor danés que ha trabajado, entre otras, en películas como En soap, Anna Pihl, Unga Sophie Bell, La niña de la selva, Nynne, The Square, Una obra maestra, El hombre del Norte, Diorama, Master & Margarita, Guillermo Tell, Estocolmo 1520. El rey tirano, El arquitecto, Momo, Los hermanos demolición, Hjem...

JULIA FRANZ RICHTER es una actriz austriaca que ha trabajado en L'animale, El buzo, Ondina. Un amor para siempre, Toda una vida, La red fantasma, Aquí un amigo, Welcome Home Baby...

