


YO TE CREO (On voit croit)

una película de CHARLOTTE DEVILLERS Y ARNAUD DUFEYS



 FESTIVAL DE BERLÍN
Mejor ópera prima

 FESTIVAL DE SEVILLA
Mejor película, mejor actriz y mejor guion

SINOPSIS

Hoy es un día decisivo. Alice comparece ante un tribunal para defender la custodia de sus dos hijos. A su lado, el padre persigue exactamente lo mismo. En una audiencia donde no hay margen para el error, la justicia deberá decidir qué es lo mejor para los menores y dictar sentencia. Para ello será necesario escucharlos a todos y considerar cada punto de vista. Pero ¿cómo distinguir la verdad de la mentira cuando ambos aseguran actuar por el bien de sus hijos?

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHARLOTTE DEVILLERS ARNAUD DUFEYS	Fotografía	ARNAUD PONTHIÈRE PEPIN STRUYE	Una producción de MAKINTOSH FILMS.
Guion	CHARLOTTE DEVILLERS ARNAUD DUFEYS	Montaje	NICOLAS BIER	Distribuida por KARMA FILMS
Producción	ARNAUD DUFEYS	Música	LOLITA DEL PINO	

FICHA ARTÍSTICA

Alice	MYRIEM AKHEDDIOU	Etienne	ULYSSE GOFFIN	Abogado del padre	MARION DE NANTEUIL
El padre	LAURENT CAPELLUTO	Lila	ADÈLE PINCKAERS	Abogado de los niños	MOUNIR BENNAOUM
La jueza	NATALI BROODS	Abogado de la madre	ALISA LAUB		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	78 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5626

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



YO TE CREO (On vois croit) una película de CHARLOTTE DEVILLERS Y ARNAUD DUFEYS

LOS DIRECTORES

CHARLOTTE DEVILLERS es una directora y guionista que debuta con esta película.
ARNAUD DUFEYS es un director, guionista y productor que debuta con esta película.

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

Yo te creo aborda temas profundamente contemporáneos. ¿Cómo lograsteis el equilibrio entre realidad y ficción?

Desde el inicio del proceso de escritura reconocimos que las audiencias judiciales siguen de manera natural una estructura similar a la de una película. El orden en que se pronuncian las palabras crea tensión y conduce a revelaciones progresivas. Transcribimos esta audiencia en base a los testimonios que recopilamos, pero las escenas previas y posteriores a ella son ficticias, las creamos para sumergir al público en el viaje emocional de los personajes.

¿Por qué decidisteis filmar la escena central en tiempo real?

En primer lugar, queríamos que los actores experimentaran la inmediatez de una audiencia, donde solo hay una oportunidad para presentarse. Este enfoque permitió a los actores actuar con intensidad, reaccionando espontáneamente ante lo desconocido. Para los abogados, que nunca antes habían actuado frente a la cámara, esto hacía que no hubiera repeticiones de tomas. Nuestro presupuesto y calendario ajustados también influyeron, pues al rodar esta escena en una sola toma continua con tres cámaras, nos permitió completar la película en 13 días.

¿Cómo conseguisteis esta intensidad y autenticidad?

Durante el casting, nos dimos cuenta de que la dinámica entre actores profesionales y no profesionales funcionaba a la perfección. Para la escena del juicio, abordamos el rodaje como si fuera una audiencia real. Organizamos sesiones de improvisación entre abogados y actores para ayudarles a forjar relaciones auténticas y desarrollar sus argumentos. Al mismo tiempo, mantuvimos a Myriem y Laurent separados para crear una auténtica distancia entre sus personajes. Los actores profesionales estudiaron meticulosamente sus diálogos, mientras que los abogados se prepararon como lo harían para una audiencia real. Este enfoque dual permitió a cada intérprete aportar su experiencia única a su papel.

Como dúo de directores, hombre y mujer, ¿cómo se enriquecieron mutuamente vuestros enfoques para abordar la historia?

Fue clave. Juntos pudimos compartir perspectivas, debatir ideas a fondo y procesar los poderosos testimonios que encontramos. Asistir juntos a las audiencias judiciales fue particularmente enriquecedor y las conversaciones posteriores fueron las que moldearon nuestro enfoque. La reflexión constante fue la que más nos ayudó a equilibrar el tema.

¿Por qué elegiste trabajar con abogados reales?

Teníamos claro que ahorraríamos tiempo y daríamos autenticidad de la película. Ellos ya entendían los matices del lenguaje legal, la dinámica de los tribunales y la carga emocional de sus papeles. Sus improvisaciones durante el casting nos confirmaron que la decisión había sido la correcta y sus interacciones con los actores resultaron naturales y profundamente creíbles.

EL REPARTO

MYRIEM AKHEDDIOU es una actriz belga que ha trabajado en *Légitime défense*, *El niño de la bicicleta*, *Un feliz acontecimiento*, *La clinique de l'amour!*, *Conexión Marsella*, *Aves de paso*, *La chica desconocida*, *Cigarettes et chocolat chaud*, *Timqad*, *Une par d'ombre*, *el joven Ahmed*, *Cambio de turno*, *Titane*, *Misterio en Saint-Tropez*, *Matronas*, *El profesor de esgrima*, *Iris*...

LAURENT CAPELLUTO es un actor que ha participado en películas como *Los estafadores*, *Un pequeño mundo*, *La verdad*, *Lucha de clases*, *Foto de familia*, *Entre ellas*, *Tsunami*, *Toda tuya*, *El tiempo de los amantes*, *Amor*, *Nada que declarar*, *Las vidas posibles de Mr. Nobody*...

NATALI BROODS es una actriz que ha trabajado en *Skunk*, *La chica que sanaba*, *Cleo*, *Home*, *Any Way the Wind Blows*, *María*...

