

EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

(The Devil Wears Prada 2)
una película de DAVID FRANKEL



SINOPSIS

Muestra la lucha de Miranda Priestly, a punto de retirarse, contra Emily Charlton mientras compiten por los ingresos publicitarios en medio de la caída de los medios impresos.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|--------------------|---------------------|------------|------------------|--|
| Dirección | DAVID FRANKEL | Fotografía | FLORIAN BALLHAUS | Una producción de 20TH CENTURY STUDIOS, SUNSWEPT ENTERTAINMENT Y WENDY FINERMAN PRODUCTIONS. |
| Guion | ALINE BROSH McKENNA | Montaje | ANDREW MARCUS | |
| Sobre la novela de | LAUREN WEISBERGER | Música | THEODORE SHAPIRO | |
| Producción | WENDY FINERMAN | | | |

Distribuida por DISNEY

FICHA ARTÍSTICA

| | | | |
|------------------|---------------|-----------------|---------------|
| Miranda Priestly | MERYL STREEP | JUSTIN THEROUX | SIMONE ASHLEY |
| Andy Sachs | ANNE HATHAWAY | KENNETH BRANAGH | TRACIE THOMS |
| Emily | EMILY BLUNT | LUCY LIU | AMANDA MORROW |
| Nigek | STANLEY TUCCI | | ... |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|--|
| Color | | Nacionalidad: | EE.UU. | V.O. en inglés con subtítulos en castellano. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 30 de abril de 2026 | |
| Año de producción: | 2026 | Duración: | 120 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5652

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



EL DIABLO VISTE DE PRADA 2 (The Devil Wears Prada 2) una película de DAVID FRANKEL

EL DIRECTOR

DAVID FRANKEL es un productor, director y guionista. Es autor de *Miami*, *El diablo viste de Prada*, *Una pareja de tres*, *El gran año*, *Si de verdad quieres...*, *One Chance*, *Belleza oculta*, *La fórmula ganadora* de Jerry y Marge...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en China Daily. Por Zhang Kun)

El poder sigue vistiendo de Prada.

Shanghái rara vez se detiene ante un espectáculo, pero el 10 de abril lo hizo. Las estrellas de cine estadounidenses Meryl Streep y Anne Hathaway volvieron a ser el centro de atención, trayendo consigo una historia que nunca terminó de desaparecer.

Estaban en la ciudad para el lanzamiento de **El diablo viste de Prada 2**, que se estrenará en China el 30 de abril, antes que en Norteamérica.

La película original, basada en la novela de Lauren Weisberger, fue un éxito de taquilla mundial y obtuvo dos nominaciones a los Premios Óscar. La secuela promete explorar una nueva narrativa sobre la moda, el poder y la libertad de elección en una era digital radicalmente transformada.

"Jamás en mis sueños más descabellados imaginé que haríamos una secuela 20 años después, a esta edad", declaró Streep al China Daily durante una mesa redonda en el hotel Península de Shanghái, reflexionando sobre retomar su icónico papel de Miranda Priestly, redactora jefa de la revista de moda Runway.

La actriz de 76 años afirma que le agrada que el personaje haya envejecido junto a ella. "Me gusta que Miranda tenga 76 años. Me gusta mucho, porque yo también tengo 76 y me gusta ver a esa mujer en la pantalla", comenta.

Se dice que el personaje de Streep está vagamente inspirado en la editora en jefe de Vogue, Anna Wintour. Y ella revela que la experiencia ha hecho que su relación fuera de la pantalla se convierta en una amistad.

"Con el paso de los años, desde que hicimos la primera película, nos hemos hecho amigas, e incluso acabamos de fotografiar juntas la portada de Vogue", comenta.

En una entrevista escrita, el director David Frankel afirma que el equipo descartó inicialmente una secuela tras la película original, porque "sentíamos que habíamos contado una historia independiente, con los personajes tomando rumbos diferentes al final de la historia".

"Entonces, el mundo del periodismo impreso cambió. Al ver cómo el periodismo impreso continuaba su declive año tras año, tenía sentido explorar este cambio y desarrollar una historia en la que estos personajes volvieran a interactuar", afirma.

"Nos fascinó la idea de cómo Miranda Priestly afrontaría el declive de su imperio. O, en el caso de Andy Sachs: veinte años después de haber tirado el móvil a una fuente y haber abandonado Runway para trabajar en un periódico, ¿qué haría falta para que volviera? Queríamos explorar las concesiones que estos personajes tienen que hacer para mantener sus carreras." Hathaway admite que al principio se mostró cautelosa. "Pensaba que era muy arriesgado retomar algo tan querido", dice Hathaway en Shanghái. Pero entonces Aline Brosh McKenna, la guionista de *El diablo viste de Prada*, le presentó "uno de los mejores guiones que he leído, que sabe cómo equilibrar la nostalgia con una comprensión del mundo actual".

De repente, los 20 años de espera se han convertido en una base fundamental para comprender la película, porque todos hemos vivido en esta época. Hemos experimentado el caos, la confusión y el panorama cambiante. Por eso creo que ya existe una familiaridad con los personajes que estos últimos 20 años solo han profundizado.

EL REPARTO

MERYL STREEP, considerada una de las mejores actrices del mundo, en el cine ha destacado en películas como *Kramer contra Kramer*, *La mujer del teniente francés*, *Adaptation*, *La decisión de Sophie*, *La dama de hierro*, *La duda*, *Memorias de África*, *Los puentes de Madison*, *Las horas*, *Agosto*, *Into the Woods*, *Sufragistas*, *Florence Foster Jenkins*, *Los archivos del Pentágono*, *Mamma mia*, una y otra vez, *El regreso de Mary Poppins*, *No mires arriba...*

ANNE HATHAWAY ha trabajado, entre otras, en películas como *El caballero oscuro: la leyenda renace*, *La boda de Rachel*, *La joven Jane Austen*, *El diablo viste de Prada*, *Los Miserables*, *Interstellar*, *El becario*, *Alicia a través del espejo*, *Colossal*, *Oceans Eight*, *Aguas oscuras*, *Las brujas de Roald Dahl*, *Confinados*, *Armageddon Time*, *Eileen*, *Llegó a mí*, *Vidas perfectas*, *La idea de tenerte...*

EMILY BLUNT es una conocida actriz británica que, entre otras películas ha trabajado en *Looper*, *Eternamente comprometidos*, *La pesca del salmón en Yemen*, *Destino oculto*, *La reina Victoria*, *Al filo del mañana*, *Sicario*, *La chica del tren*, *Un lugar tranquilo*, *El regreso de Mary Poppins*, *Un lugar tranquilo 2*, *Una canción irlandesa*, *Junge Cruise*, *Oppenheimer*, *El especialista*, *The Smashing Machine...*

STANLEY TUCCI es un actor neoyorquino muy conocido. Ha trabajado recientemente en películas como *Los juegos del hambre: en llamas*, *El quinto poder*, *Pacto de silencio*, *Margin Call*, *Burlesque*, *Julie y Julia*, *Algo pasa en Hollywood*, *Spotlight*, *La bella y la bestia*, *El veredicto*, *La corresponsal*, *El juego del asesino*, *Las brujas de Roald Dahl*, *Jolt*, *The King's Man: la primera misión*, *I Wanna Dance with Somebody*, *Cónclave*, *La fuente de la eterna juventud...*

