

LA MUJER MÁS RICA DEL MUNDO

(La femme la plus riche du monde)

una película de THIERRY KLIFA



PREMIOS CESAR

Mejor actor principal (Laurent Lafitte)

SINOPSIS

Inspirada libremente en la historia real de la heredera del imperio L'Oréal y la que fue La mujer más rica del mundo. Con esta historia descubrimos uno de los escándalos más célebres de Francia. Una mujer que vive rodeada de lujo, desconfianza y soledad, cambia su rutina cuando conoce a un astuto fotógrafo lleno de ambición. Entre donaciones millonarias, secretos familiares y luchas de poder, la relación con su hija se convierte en un campo de batalla. La figura más envidiada de Europa pasa a ser el epicentro de una guerra mediática y personal que amenaza con hacer tambalear los cimientos del imperio L'Oréal.

FICHA TÉCNICA

Dirección	THIERRY KLIFA	Producción	MATHIAS RUBIN	Una producción de RÉCIFILMS, WY PRODUCTIONS, VERSUS PRODUCTIONS, CINÉMAGE 19 Y FILMS DISTRIBUTION.
Guion	CÉDRIC ANGER JACQUES FIESCHI THIERRY KLIFA	Fotografía	HICHAME ALAOUIE CHANTAL HYMANS ALEX BEAUPAIN	
		Montaje		
		Música		Distribuida por CAMEL FILMS Y YOUPLANET

FICHA ARTÍSTICA

Marianne Farrère Pierre-Alain Fantin	ISABELLE HUPPERT LAURENT LAFITTE	Frédérique Spielman Jérôme Bonjean	MARINA FOÏS RAPHAËL PERSONNAZ	Guy Farrère Jean-Marc Spielman	ANDRÉ MARCON MATHIEU DEMY
---	-------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés y hebreo con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	121 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5639

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LA MUJER MÁS RICA DEL MUNDO (La femme la plus riche du monde) una película de THIERRY KLIFA

EL DIRECTOR

THIERRY KLIFA es un director, guionista y productor, autor de *Une vie à t'attendre*, *Secretos cantados*, *Les yeux de sa mère*, *Tout nous sépare*, *Les rois de la piste...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Su película está muy libremente inspirada en el caso conocido como 'Bettencourt'. ¿Cómo empezó a interesarse por él?

Empecé a interesarme por este asunto desde el momento en que se hizo público. Muy pronto sentí el deseo de comprender lo que estaba en juego a un nivel tanto íntimo como universal, de leer, investigar, para comprender lo que realmente estaba detrás de lo que interesaba a los medios de comunicación. Lo que descubrí fue un tema complejo y profundamente humano. Hay una historia familiar conmovedora, con sus secretos, su pasado oculto y un contexto histórico aún poco explorado en Francia: el de las grandes familias industriales, cuyo poder se construyó en parte sobre zonas oscuras, en particular la colaboración.

Comprendí que podía inspirarme en esta historia para escribir otra, no para relatar un hecho noticioso sensacionalista, sino para crear una narración novelesca y universal. Supe que quería hacer una película.

La película es a menudo divertida, especialmente con el personaje de Pierre-Alain Fantin interpretado por Laurent Lafitte. ¿Por qué se eligió el tono de la comedia para contar esta historia?

Con Cédric Anger y luego con Jacques Fieschi, elegimos la comedia para tratar este tema humano con cierta distancia. No se trataba de hacer llorar por los estados de ánimo de los súper ricos, sino de mostrar cómo el dinero multiplica por diez los conflictos en las relaciones humanas. Para mí, no es una historia para juzgar, sino para observar. Interroga, a veces incómoda, y eso es lo que la hace interesante.

En la película, una cuestión central es el pasado colaboracionista y antisemita de esta familia. ¿Era importante para usted contarla?

Era esencial, porque forma parte de lo que me interesaba. No lo traté como un mensaje que transmitir, sino como un elemento subyacente que impregna la narración y le da una cierta tensión.

Si la película tiene una dimensión política, es casi a pesar suyo. Es porque esta verdad histórica se impone. Nunca quise que eso prevaleciera sobre la comedia o la novela, pero para mí era importante no ocultarlo. Lo que mostramos es una forma de antisemitismo cotidiano, arraigado en la forma en que algunos de estos personajes se han construido, en un entorno y una época.

¿Cómo abordó la escritura y la dirección de los actores en torno a personajes a menudo antipáticos?

Nunca he intentado hacer que estos personajes resulten simpáticos ni forzar el apego hacia ellos. Lo importante era estar lo más cerca posible de su verdad. Son figuras a la vez monstruosas y profundamente infantiles. Si surge alguna emoción, es porque se encuentra en sus fragilidades, en su soledad. Quería evitar a toda costa el patetismo. Son personajes pintorescos, inscritos en una época, singulares, a veces excesivos, y eso es también lo que los hace fascinantes. No hay que tener miedo de su lado oscuro. Y luego, una vez que fueron encarnados, los actores no buscaban hacerlos agradables a toda costa. Los interpretaron sin juzgarlos, sin intentar salvarlos, y eso es precisamente lo que permitió que la historia cobrara toda su fuerza.

¿Qué emoción busca capturar la puesta en escena a través de la intimidad del primer plano?

En esta película, todos se observan y se escrutan mutuamente. Hay algo de frontal en estas relaciones, y el primer plano permite hacer palpable esta intensidad. Crea una especie de complicidad con el espectador: dado que estos personajes evolucionan en un mundo aparte, casi hermético, la cámara tratará de penetrarlos desde dentro.

EL REPARTO

ISABELLE HUPPERT es una prestigiosa actriz francesa, habitual en las películas de Michael Haneke y de Claude Chabrol. Algunos títulos en los que ha participado son *Asunto de mujeres*, *La ceremonia*, *Gracias por el chocolate*, *La pianista*, *8 mujeres*, *Gabrielle*, *Borrachera de poder*, *Cautiva*, *Amor*, *En otro país*, *La religiosa*, *Luces de París*, *Elle*, *La comunidad de los corazones rotos*, *La cámara de Claire*, *Happy End*, *Madame Hayd*, *La viuda*, *Mamá María*, *Promesas de París*, *La vida sin ti*, *El viaje a París de la señora Harris*, *Eo*, *La vida sin ti*, *Mi crimen*, *Un blanco fácil*, *La sombra de Caravaggio*, *Marianne*, *La viajera...*

LAURENT LAFITTE. Actor. Películas: *Pequeñas mentiras sin importancia*, *Un secreto*, *No se lo digas a nadie*, *Mis días felices*, *Incompatibles*, *Papá o mamá*, *Elle*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *El origen del mundo*, *Guermantes*, *Incompatibles 2*, *Una cuestión de honor*, *El conde de Montecristo*, *Los bárbaros*, *La divina Sarah Bernhardt...*

MARINA FOÏS. Actriz. Películas: *¡¡¡Caverrrrnicola!!!*, *Polisse*, *22 balas*, *Astérix y Obélix: misión Cleopatra*, *Four Lovers*, *Voy a ser mamá*, *Papá o mamá*, *Luces de París*, *El gran baño*, *La fractura*, *As bestas*, *Cet été-là*, *Un blanco fácil*, *Nuestro verano...*

RAPHAËL PERSONNAZ. Actor, director y guionista. Películas: *Anna Karenina*, *Marius*, *Crónicas diplomáticas*, *Una nueva amiga*, *La princesa de Montpensier*, *El bailarín*, *Pequeñas casualidades...*

