SI PUDIERA, TE DARÍA UNA PATADA (If I Had Legs I'd Kick You)

una película de MARY BRONSTEIN

FESTIVAL DE SITGES
Mejor actriz (Rose Byrne)

FESTIVAL DE BERLÍN
Oso de Plata a la mejor interpretación principal (Rose Byrne)

SINOPSIS

Con su vida derrumbándose a su alrededor, Linda (Rose Byrne) intenta lidiar con la misteriosa enfermedad de su hija, su marido ausente, una persona desaparecida y una relación cada vez más hostil con su terapeuta.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**MARY BRONSTEIN**		**SARA MURPHY**	**Una producción de BRONXBURGH, ELARA PICTURES, FAT CITY, NET-NET WORLDWIDE Y A24.**
Guion	**MARY BRONSTEIN**		**JOSH SAFDIE**	
Producción	**RONALD BRONSTEIN**		**RYAN ZACARIAS**	
	ELI BUSH	Fotografía	**CHRISTOPHER MESSINA**	
	RICHIE DOYLE	Montaje	**LUCIAN JOHNSTON**	
	CONOR HANNON			**Distribuida por VÉRTIGO FILMS**

FICHA ARTÍSTICA

Madre	**ROSE BYRNE**	James	**A$AP ROCKY**	Charles	**CHRISTIAN SLATER**
Terapeuta	**CONAN O'BRIEN**	Niña	**DELANEY QUINN**		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**EE.UU.**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**16 de enero de 2026**	
Año de producción:	**2025**	Duración:	**113 min.**	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5588

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SI PUDIERA, TE DARÍA UNA PATADA (If I Had Legs I'd Kick You) una película de MARY BRONSTEIN

LA DIRECTORA

MARY BRONSTEIN es una directora, guionista y actriz, autora de **Yeast.**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Si pudiera, te daría una patada comienza con una madre estresada que intenta, sin éxito, manejar con calma la misteriosa enfermedad de su hija, resistente a los tratamientos. Bronstein lleva esa situación inquietante, con su torrente acompañante de miedo, furia, desorientación y autoinculpación, en direcciones apasionantes, encontrando su propio lenguaje emocional ricamente entretenido para expresar la experiencia asfixiante de Linda. A lo largo de la película, la hija de Linda permanece fuera de cuadro, su voz infantil se escucha, pero su presencia es en gran parte invisible, salvo por el sinuoso tubo de alimentación de plástico al que Linda está atada 24/7… un tubo que crece en su omnipresencia y amenaza a lo largo del filme.

Entonces, un pequeño desastre en el apartamento familiar de Linda la desplaza a ella y a la niña a un mundo de motel purgatorial muy lejos de su zona de confort. Una paciente desaparece. Las malas decisiones se multiplican. Y a medida que su control sobre la realidad se desvanece y la psique en desintegración de Linda atrae el desdén incluso de su propio terapeuta, desciende a un estado de pesadilla en el que dependencias, inequidades y neurosis aterradoras parecen emerger de un abismo cada vez mayor e increíblemente aterrador de necesidades imposibles de satisfacer.

"Lo que más me interesaba era intentar capturar la sensación visceral de ese estado mental desesperado en el que temes que todo no solo se está desmoronando, sino que ese desmoronamiento es completamente tu culpa", dice Bronstein. "Quería adentrarme en ese momento de la vida cuando sientes como si alguien te estuviera gritando constantemente, aunque nadie te está gritando realmente; cuando sientes que una cosa más te empujará al límite; y cuando estás en un estado tan profundamente estresado, tan fuera de ti misma, que todos los problemas se vuelven iguales".

Si pudiera, te daría una patada se une a un coro de voces recientes que reevalúan culturalmente la maternidad en la ficción, las memorias y el cine. Estos no son los retratos de tu madre sobre santas proveedoras de dulzura y luz. Son visiones intensas de mujeres que experimentan transformaciones devastadoras que trastornan el mundo conocido y lo transmutan en un reino donde el peligro incesante, el desastre y el aislamiento acechan justo bajo las superficies calmadas de la normalidad cotidiana… un mundo que quizás todos reconocemos demasiado bien.

Bronstein se aventura en uno de los lados más oscuros y menos explorados de la maternidad: cuando las cualidades típicamente celebradas del cuidado y la protección simplemente ya no parecen funcionar. Y lo hace a través de una historia de pánico desenfrenado y acelerado, aunque bien adaptada a la potente caja de herramientas del cine para alimentar la aprensión. A medida que la cámara invade el santuario interior de Linda, y sus reacciones a lo que la vida le está lanzando se vuelven cada vez más impredecibles y sombríamente hilarantes, la película forja una forma original e íntima de terror.

La chispa salvaje de la película comenzó con las propias experiencias maternas complicadas de Bronstein. Aunque desea mantener su situación en privado, señala que en un momento agudo cuando una enfermedad familiar estalló en un miasma de culpa, preocupación y alienación, se encontró en un precipicio emocional del que nadie parecía hablar en voz alta. Quizás no había una forma cómoda de hablar de ello, pensó… y ahí fue donde comenzó el proceso de escritura de **Si pudiera, te daría una patada.**

EL REPARTO

ROSE BYRNE es una actriz australiana, que en el cine ha trabajado en **X-Men: Primera generación, La boda de mi mejor amiga, Insidious, Cruce de caminos, Ahí os quedáis, Les doy un año, Una madre imperfecta, Juliet desnuda, Un plan irresistible, Peter Rabbit 2: a la fuga, El espíritu de la Navidad, Insidious: la puerta roja, Una función inesperada…**

CONAN O'BRIEN es un guionista, productor y presentador de televisión que ha participado en películas como **Marcel, la concha con zapatos; Sandy Wexler, El gran Buck Howard…**

A$AP ROCKY es un músico de rap que ha trabajado en filmes como **Monstruo, Popstar, Zoolander No. 2, Dope…**