

# UN POETA

una película de SIMÓN MESA SOTO



## FESTIVAL DE CANNES

Un Certain Regard. Premio del Jurado



## FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio Horizontes, mejor película latinoamericana

## SINOPSIS

Óscar Restrepo, el poeta del título, no ha sido capaz de estar a la altura de sus prometedores inicios en la literatura y sobrevive como puede mientras cuida de su madre. Óscar encuentra un espíritu afín en su estudiante Yurlady, una adolescente a la que ve como un diamante en bruto de la poesía.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	SIMÓN MESA SOTO	Fotografía	JUAN SARMIENTO	Una producción de MOMENTO FILM, MAJADE FICTION, OCÚLTIMO, MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES, ZDF/ARTE Y FILM I VÅST.
Guion	SIMÓN MESA SOTO	Montaje	RICARDO SARAIVA	
Producción	JUAN SARMIENTO G.	Música	MATTI BYE	
	MANUEL RUIZ MONTEALEGRE		TRÍO RAMBERGET	
	SIMÓN MESA SOTO			Distribuida por ATALANTE

## FICHA ARTÍSTICA

Óscar	UBEIMAR RIOS	Efraín	GUILLERMO CARDONA	Teresita	MARGARITA SOTO
Yurlady	REBECA ANDRADE	Daniela	ALLISON CORREA	Alonso	HUMBERTO RESTREPO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Colombia, Alemania y Suecia	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GRAN ILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5638

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# UN POETA

una película de SIMÓN MESA SOTO

## EL DIRECTOR

SIMÓN MESA SOTO es un director y guionista, autor de *Amparo*.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**¿De dónde nace esta historia de un viejo poeta fracasado? ¿Qué querías explorar?**

Es mi proyecto más personal. Todo empezó con una pregunta íntima: ¿y si yo mismo soy un artista fracasado? Hacer cine en Colombia es terriblemente difícil, y después de mi primer largometraje me planteé seriamente dejarlo. Me veía con cincuenta años, ganándome la vida como profesor —en el fondo sigue siendo lo que me da de comer— y viviendo gracias al recuerdo idealizado de un pasado artístico. También quería explorar el arte desde dentro: qué significa crear, qué limitaciones conlleva, qué concesiones exige. La película surgió de un cierto hartazgo del sistema artístico y del deseo de crear algo libre, sin moldear, con un espíritu casi punk. Fue una forma de volver a conectar con lo que una vez significó para mí el cine. Y en vez de retratarme a mí mismo como cineasta, elegí la figura de un poeta, porque ser poeta es todavía más utópico, si cabe.

**La película se interroga acerca de qué es y para qué sirve el arte, y explora esas cuestiones a través de la poesía, la forma de arte menos industrial que existe.**

A menudo vemos el arte como algo elevado, pero también es una industria, incluso cuando es independiente. En el cine, por ejemplo, hay un mercado que dicta qué es lo que espera ver el público, y hay ciertos patrones que se repiten, especialmente en el cine latinoamericano. En tanto que artista, tienes que decidir si satisfacer esta demanda externa o pensar qué es lo que de verdad te motiva. Yo quería volver a algo más puro: una forma de arte cruda y visceral, menos mecánica. Ahí es donde interviene la poesía. No fue una elección estratégica, sino una corazonada. En mi ciudad, Medellín, conozco a muchos poetas que no encajan en los moldes establecidos. Tienen calle, son punks, gente real, y me resultaban más fascinantes que la figura de un director de cine. La poesía tiene una cualidad anacrónica: da la sensación de que sigue existiendo en el pasado, y ese aspecto me marcó a la hora de contar esta historia. Por ejemplo, los recitales de poesía parecen casi atemporales, ajenos a la idea del arte como algo utilitario o comercial. Y en ese mundo hay contradicciones y un humor muy característico que quería explorar a través de una comedia oscura.

**El vínculo entre Óscar y Yurlady es central en la película. ¿Qué querías explorar a través de su relación profesor-alumna? ¿Hay una especie de salvación mutua?**

Sí, sin duda. Con esa relación quería explorar varios dilemas que me suscita la práctica artística, especialmente en un país como Colombia, donde las desigualdades sociales son tan acusadas. En el arte, y en concreto en el cine, opera muchas veces una lógica por la cual el creador, desde una posición más privilegiada, transforma al "otro", al personaje menos privilegiado, en la materia prima de su obra. Esto plantea una pregunta incómoda: ¿cómo representar a ese "otro" sin despojarlo de su verdadera esencia? La relación entre Óscar y Yurlady me ayudó a abordar esa cuestión, ya que ella no es ni una figura idealizada ni un prodigio literario, sino que escribe simplemente porque le gusta, porque lo necesita. Él, por su parte, es un hombre cansado, desilusionado. Cuando se encuentran, creo que se iluminan mutuamente: ella encarna una forma de arte más pura y libre, menos contaminada por el mercado o por la necesidad de validación. Y eso hace que él se enfrente a lo que ha perdido. De modo que, sí, hay una especie de salvación mutua, pero no en un sentido romántico, sino más bien como una oportunidad de volver a conectar con lo que de verdad es importante.

**Un poeta oscila entre la comedia y el drama, entre la parodia y la tragedia, en un equilibrio muy delicado. ¿Cómo conseguiste combinar esos tonos?**

No tenía una fórmula clara, la verdad. Me dejé llevar mucho por la intuición. Ya mientras escribía el guion, visualizaba pequeños gags y momentos cómicos sutiles, confiando en que, una vez filmados, funcionarían. Pero eso en realidad nunca se sabe hasta que la película llega al público, así que sigo pendiente de descubrirlo. En este segundo largometraje, quería ante todo disfrutar del proceso. En el primero, había estado estresadísimo, tenía mucha ansiedad. Esta vez quería que la experiencia fuera divertida, incluso liberadora, un poco como un exorcismo personal. La comedia contribuyó a que lo fuese: me permitió jugar, reírme de mí mismo, de lo que implica ser artista y, al mismo tiempo, utilizar la comedia para abordar temas serios. Ojalá la combinación funcione, porque para mí era importantísimo no hacer una película rígida, sino que se moviera libremente entre diferentes registros.

## EL REPARTO

**UBEIMAR RIOS.** Actor, debuta con esta película.

**REBECA ANDRADE.** Actriz, debuta con esta película.

**GUILLERMO CARDONA.** Actor, debuta con esta película.

