

EN EL CAMINO

una película de DAVID PABLOS



 FESTIVAL DE VENECIA
Mejor Película sección Orizzonti

 FESTIVAL DE MORELIA
Mejor actor (Víctor Prieto y Osvaldo Sánchez) y mejor fotografía

SINOPSIS

Veneno, un joven vagabundo rebelde, frecuenta restaurantes de carretera donde se acuesta con camioneros. Con una necesidad urgente de que alguien le lleve, conoce a Muñeco, un conductor duro y reservado. Convince a Muñeco para que le adentre en el hipermasculino mundo del transporte a larga distancia a través del norte de México. Mientras viajan juntos creándose una inesperada intimidad entre ellos, las sombras del pasado de Veneno resurgen, poniendo en peligro la vida de ambos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID PABLOS	Fotografía	XIMENA AMANN	Una producción de ANIMAL DE LUZ FILMS, PRODUCCIONES AÑO BISIESTO, LA CORRIENTE DEL GOLFO, THE MAESTROS, TERMINAL Y EFD STUDIOS
Guion	DAVID PABLOS	Montaje	JONATHAN PELLICER	
Producción	DIEGO LUNA	Música	ANDREA BALENCY-BÉARN	
	ENRIQUE NAVA			
	INNA PAYÁN			
	LUIS SALINAS			Distribuida por FESTIVAL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Veneno	VÍCTOR PRIETO SIMENTAL	Omar	GIOVANNI ONTIVEROS	Hombre mayor	VÍCTOR MANUEL AGUIRRE
El Muñeco	OSVALDO SÁNCHEZ	El Pelón	HÉCTOR CÁRDENAS	Lupe	OBDULIA MORALES
El Aulas	MARIANO LÓPEZ SOSA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de julio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web:
www.cinesrenoir.com



EN EL CAMINO una película de DAVID PABLOS

EL DIRECTOR

DAVID PABLOS es un director, guionista y montador, autor de *The Life After* (La vida después...), *La vida después*, *Las elegidas*, *El baile de los 41*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué te llevó a situar esta historia en el mundo de los camioneros de larga distancia?

La idea de esta historia surgió hace más de diez años, cuando trabajaba en una serie documental sobre el mundo de los camioneros. A través de esa experiencia, pude conocer de cerca sus vidas y me parecieron fascinantes. Aprendí sobre los viajes increíblemente largos que realizan y las muchas dificultades a las que se enfrentan. Vi cómo pasan la mayor parte de sus vidas en la carretera y cómo muchos de ellos se vuelven 'adictos' a ese estilo de vida. A pesar de las dificultades, la mayoría de los camioneros dicen que no lo cambiarían por nada, ya que, para ellos, es la mejor vida que pueden tener. En un país como México, donde las autopistas pueden ser peligrosas y la violencia es una amenaza constante, tienen que estar muy alerta. Hay ciertas rutas que evitan deliberadamente porque los riesgos son demasiado altos. Luego está el problema de la adicción: debido a que los viajes son tan largos y a menudo pasan semanas o incluso meses sin descansar realmente, muchos se vuelven dependientes de las pastillas para adelgazar y otras drogas para mantenerse despiertos. El insomnio es común. Un gran número de camioneros vive con algún tipo de adicción, y esto se ha normalizado por completo. Lo que también me llamó la atención fue el fuerte sentido de fraternidad que existe entre ellos. Se ayudan mutuamente, se cuidan unos a otros. Quien me introdujo en este mundo fue un fotógrafo llamado Luis García. Él es gay, y su padre había sido camionero. Su forma homoerótica de enmarcar este mundo hipermasculino me inspiró mucho. En mi trabajo anterior, un tema recurrente era la ausencia del padre, y en esta historia quería combinar eso con una historia de amor entre dos hombres en un mundo en el que la masculinidad se manifiesta de formas tan rígidas y exageradas. Vi la oportunidad de brindar una reflexión más amplia sobre la masculinidad a través de su relación, marcada por la ausencia emocional y la necesidad de conexión. Quería retratar la sexualidad visceral de los encuentros entre hombres en estos espacios: en garajes, en áreas de servicio para camiones, en restaurantes de carretera. Hay una crudeza en estos momentos que me pareció poderosa y reveladora. Dicen mucho sobre quiénes son estos hombres y cómo viven, emocional y físicamente, en un mundo moldeado por la soledad, el deseo y la supervivencia.

El mundo de *Veneno* y *Muñeco* se describe como muy precario y las posibilidades de violencia están siempre presentes. ¿Puedes contarnos cómo y por qué quisiste retratar la violencia en la historia?

Mi interés no radica únicamente en la violencia en sí misma, sino en cómo, en los últimos años, hemos aprendido a convivir con ella, especialmente aquí en México. Desde hace más de una década, la violencia se ha intensificado, convirtiéndose en un telón de fondo persistente de la vida cotidiana. Lo que me fascina es cómo las generaciones más jóvenes, las que han nacido en este clima de inquietud, se mueven en un mundo en el que la brutalidad se ha normalizado, en el que el horror se integra perfectamente en la rutina. Pero más que los actos de violencia, me atrae cómo los percibe e interioriza la sociedad. Qué historias elegimos contar o ignorar. A través del mundo de los camioneros, encontré una lente convincente a través de la cual examinar esta dura realidad. Su perspectiva me permitió abordar la violencia de forma tangencial, no como espectáculo, sino desde la huella de la experiencia vivida. La película disecciona una realidad de la que muchos preferirían apartar la mirada, pero nunca confronta al espectador con una brutalidad manifiesta, al menos hasta un momento deliberado cerca del final. Hasta entonces, la violencia permanece fuera de la pantalla, presente en insinuaciones, en la tensión, en las historias y los silencios de los camioneros. Cuando finalmente sale a la superficie, lo hace con un propósito, íntimamente ligado al cuestionamiento más amplio de la masculinidad que plantea la película.

EL REPARTO

VÍCTOR PRIETO SIMENTAL es un actor que debuta en esta película.

OSVALDO SÁNCHEZ es un actor que ha trabajado en *Mis demonios* nunca juraron soledad, *Correr para vivir*, *Pedro Páramo*, *El diablo en el camino*, *Tus dos muertos*...

