

# LOS MISERABLES. EL ORIGEN

(Jean Valjean)  
una película de ÉRIC BESNARD



## SINOPSIS

1815. Jean Valjean sale del presidio, destrozado, rechazado por todos. Vagando sin rumbo, encuentra refugio en casa de un clérigo, su hermana y su sirviente. Ante esta mano tendida, Jean Valjean vacila y, en esa noche suspendida, deberá elegir en quién quiere convertirse.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ÉRIC BESNARD	Fotografía	MATTHIEU WARTER	Una producción de FRANCE 3 CINÉMA Y RADAR FILMS.
Guion	ÉRIC BESNARD	Montaje	LAURENT DAILLAND	
Sobre la novela de	VICTOR HUGO	Música	LYDIA BOUKHRIEF	
Producción	CLÉMENT MISEREZ		CHRISTOPHE JULIEN	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Jean Valjean	GRÉGORY GADEBOIS	Magloire	ALEXANDRA LAMY	Boîte à Mots	DOMINIQUE PINON
Myriel	BERNARD CAMPAN	Baptistine	ISABELLE CARRÉ	Claude Gueux	ALBERT DUPONTEL

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	27 de febrero de 2026	
Año de producción:		Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA **GranILUSIÓN**  
lagranilusion.cinesrenoir.com



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5609

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# LOS MISERABLES. EL ORIGEN (Jean Valjean) una película de ÉRIC BESNARD

## EL DIRECTOR

ÉRIC BESNARD es un guionista, director y productor, autor de títulos como *La sonrisa del payaso*, *Cash*, *600 kilos de oro puro*, *Mes héroes*, *Pastel de pera con lavanda*, *Delicioso*, *Las cosas sencillas*, *La primera escuela*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo se le ocurrió la idea de adaptar al cine las ciento cincuenta primeras páginas —o mejor dicho, los dos primeros libros— de *Los Miserables*?

Adaptar las primeras ciento cincuenta páginas de *Los Miserables* fue la confluencia de tres elementos. Hace tiempo que quería trabajar sobre la figura de Victor Hugo, a quien admiro profundamente. No solo es el escritor absoluto, el hombre de todos los talentos, sino también un intelectual comprometido que logró instruir y entretener sin renunciar nunca a sus ideas. Quería rendir homenaje a su lengua. Después, me propusieron en dos ocasiones adaptar *Los Miserables* como guionista. Volví a leer la novela completa y vi imposible condensarla en dos horas. Pero esa lectura me recordó hasta qué punto Hugo fue un creador prodigioso de arquetipos: Valjean, Javert, los Thénardier, Gavroche, Cosette... Creo que no hay otro libro en la historia de la literatura que haya dado vida a tantos. Llegué a plantearme una serie en la que cada episodio fuera un biopic de uno de esos personajes, pero la idea no prosperó. Sin embargo, me quedó el gusto por aquellos personajes, y sobre todo por el primero de ellos: Jean Valjean.

Finalmente —y este fue el detonante— gracias a uno de mis hijos pude descubrir la pequeña novela homónima de Hugo, Claude Gueux, inspirada en un hecho real, que nunca había leído. Al conocer a ese presidiario, vi el origen de Jean Valjean. Y supe que partiría de ahí: que me dedicaría a una monografía del Valjean original.

¿Cómo resumiría su trabajo de adaptación?

Diría que ha sido libre. Aunque es uno de los escritores que más admiro, Hugo es barroco y se desborda en todas direcciones. Eso es lo que me gusta como lector, pero para adaptarlo a la pantalla necesitaba intentar canalizarlo. Y luego se trataba de hacer que se encontraran la lengua de un estilista del siglo XIX con el lenguaje cinematográfico del siglo XXI. En su época Hugo escribe para todos, pero hoy la manera de aprehender la lengua ya no es la misma. Yo quería integrar su lengua en un relato moderno. Demostrar la fuerza y la calidad de su discurso sin edulcorarlo, pero también sin volverme didáctico. Hace varias películas que intento trabajar la noción de identidad francesa. ¿Quiénes somos? ¿Cuáles son nuestros mitos fundacionales? Me he interesado por la creación del primer restaurante, luego por la de la escuela republicana; esta vez quería comprender en qué medida uno de los grandes personajes jamás inventados era significativo de nuestra identidad. Es universal... y francés. Inscrito en una Historia que incluye la Revolución, Napoleón y el combate entre catolicismo y laicidad. Planteé la película como un western anclado en nuestro patrimonio. Un héroe que sale de prisión y debe elegir entre la reinserción y el odio al mundo. Convertirse en un hombre honrado o en un fuera de la ley. Lo que me interesaba era el enfrentamiento entre el Mal y el Bien, entre dos personajes cara a cara. El riesgo era caer en el drama a puerta cerrada. Había que hacer de ese encuentro un pretexto para hacer cine.

Al enfrentarse a las palabras de Hugo, al añadir escenas o diálogos, ¿intentó estar a su altura?

Partí con toda la humildad posible, con la esperanza de que, al final, no se supiera qué fragmentos eran suyos y cuáles míos. Para lograrlo, exploré toda su obra intentando captar su verbo, sus temas, sus constantes. Con el tiempo, como ocurre con los versos alejandrinos, cuando uno los practica mucho terminan saliendo de forma natural. El problema con Hugo es que todo lo que escribas tiene que ser denso y significativo. No hay espacio para un "pásame la sal".

¿Considera su película una precuela? ¿Cómo habían abordado las veinte adaptaciones anteriores de *Los Miserables* el origen de Valjean?

Se puede presentar así, sí. Aunque la mayoría de lo que narro está sugerido o mencionado en el libro. La gente recuerda sobre todo la historia de los candelabros o la de Petit-Gervais, así que supe que esa sería mi conclusión: la transformación de un hombre. Tenía que contar lo que ocurrió antes. El verdadero impacto, al releer la novela, es descubrir que en las cincuenta primeras páginas ni siquiera se menciona el nombre de Jean Valjean. Hugo comienza con la historia de otro hombre: el del que hará posible todo, Monseñor Myriel (Bienvenu). Un personaje que luego desaparece por completo del relato.

## EL REPARTO

GRÉGORY GADEBOIS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *Normandía al desnudo*, *Mal genio*, *Adiós a la reina*, *El amor de Tony*, *Están por todas partes*, *Augustine*, *Plaga final*, *Alto el fuego*, *El oficial y el espía*, *Police*, *Delicioso*, *Las cartas de amor no existen*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Corten!*, *El despertar de María*, *Un blanco fácil*, *Las cosas sencillas*, *Golpe de suerte*, *Presunción de inocencia*, *Un buen padre*, *La mercancía más preciosa*, *La primera escuela*...

BERNARD CAMPAN director y guionista que ha trabajado en películas como *Le coeur des hommes 3*, *No et moi*, *Le café du pont*, *Le dernier pour la route*, *Bancs publics (Versailles rive droite)*, *La face cachée*, *¿Cuánto me amas?*, *Tres hermanos y una herencia*, *Una bolsa de canicas*, *Mentes maravillosas*, *Cata de vinos*, *Una cena... y lo que surja*...

ALEXANDRA LAMY es una coreógrafa, escritora y actriz que ha participado en filmes como *Ricky*, *Con todas nuestras fuerzas*, *Brice de Nice*, *Bis*, *Su ausencia me enfurece*, *Los infieles*, *Vuelta a casa de mi madre*, *Historias de una indecisa*, *Sobre ruedas*, *Sin filtro*, *Quién es quién*, *Calamity*, *Vuelta a casa de mi hija*, *¿Y esto... de quién es?*, *La habitación de las maravillas*, *El oro verde*, *La primera escuela*...

ISABELLE CARRÉ es una actriz que ha trabajado en películas como *Mamá*, *hay un hombre blanco en tu cama*; *La reina blanche*, *El húsar en el tejado*, *La mujer prohibida*, *La fortuna de vivir*, *Confesiones íntimas de una mujer*, *Mañana nos irá mejor*, *Acordarse de las cosas bellas*, *La pequeña Lola*, *Mi refugio*, *Tímidos anónimos*, *El día de los cuervos*, *Cómo conocí a mi padre*, *Delicioso*, *Cata de vinos*, *La guerra de los Lulus*, *Pequeñas casualidades*, *Una cena... y lo que surja*, *Prodigiosas*...

