

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARÍA ANTONIETA (Le Déluge)

una película de GIANLUCA JODICE



PREMIOS DAVID DI DONATELLO
Mejor vestuario, maquillaje y peluquería

SINOPSIS

París, 1792. La revolución del pueblo francés ha triunfado y el rey Luis XVI, junto a su esposa María Antonieta y sus hijos, son arrestados y encarcelados en la Tour du Temple, un siniestro castillo de París, a la espera de su juicio. Lejos del esplendor, los privilegios y las riquezas, la familia se encuentra aislada y vulnerable por primera vez en sus vidas. Estos serán los turbulentos últimos días de ambos monarcas antes de su histórica ejecución en la guillotina.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GIANLUCA JODICE	PAOLO DEL BROCCO	Una producción de ASCENT FILM Y QUAD.
Guion	FILIPPO GRAVINO GIANLUCA JODICE	DANIELE CIPRI GIUSEPPE TREPICCIONE	Distribuida por FILMAX
Producción	MARCO COLOMBO	Música FABIO MASSIMO CAPOGROSSO	

FICHA ARTÍSTICA

Luis XVI	GUILLAUME CANET	Henri	HUGO DILLON	Madame de Lambale	ROZANE DURAN
María Antonieta	MÉLANIE LAURENT	Manuel	TOM HUDSON	Marie-Thérèse	ANOUK DARWIN HOMEWOOD
Madame Elisabeth	AUORE BROUTIN				

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Italia y Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	castellano.
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARÍA ANTONIETA (Le Déluge) una película de GIANLUCA JODICE

EL DIRECTOR

GIANLUCA JODICE es un guionista y director napolitano, autor de un segmento de Nápoles 24, Cercando La grande bellezza, El poeta y el espía...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en The Hollywood Reporter. Por Georg Szalai)

Gianluca Jodice habla sobre la película inaugural de Locarno, Los últimos días de María Antonieta, su fascinación por “el fin” y las películas como icebergs.

La película Los últimos días de María Antonieta, del director y coguionista italiano Gianluca Jodice, cuenta con Mélanie Laurent y Guillaume Canet en los papeles de María Antonieta y Luis XVI. La historia se desarrolla en 1792, cuando ambos, junto con sus hijos, fueron arrestados y encarcelados en un castillo de París, a la espera de su juicio.

«Esta es, literalmente, una película apocalíptica: trata sobre el momento en que todos los velos y todas las máscaras se desmoronan», explica Jodice sobre Los últimos días de María Antonieta en una nota en el sitio web de Locarno77. «Tiene una ambición metafísica más que histórica y explora un apocalipsis personal: el de los protagonistas».

¿Por qué le resultó tan atractivo explorar los últimos días de dos personajes históricos franceses, María Antonieta y Luis XVI? ¿Y es su historia bien conocida en Italia?

No puedo responder con precisión. Las películas que haces siempre son icebergs. Detrás, debajo de la película que aparece, hay meses o años de sentimientos acumulados, deseos, notas, películas perdidas, ideas y... ¡mucho material inconsciente! Ciertamente, la idea de relacionar la muerte de un solo hombre, el último rey-dios de Europa, con el fin de toda una era, el fin de las monarquías y el nacimiento de la era contemporánea fue una oportunidad emocionante para superponer lo trágico —el destino del individuo— a lo político-filosófico —la caída del Antiguo Régimen, la historia—.

Luego, bueno, como en todas partes, también en Italia, María Antonieta y Luis XVI, especialmente por su final, son dos figuras populares y muy conocidas. Aunque, a decir verdad, el breve pasaje que relata mi película no creo que sea tan conocido. Ni siquiera por los franceses.

Tu película El mal poeta también tenía un contexto histórico, el régimen de Mussolini. ¿Prefieres trabajar con la historia y por qué?

Hasta ahora ha sido así. Un poco por casualidad, o tal vez no. Todavía no sé muy bien cómo interpretar por qué mis dos primeras películas son “históricas”. Sin duda, me fascina la fenomenología del final. De la caída. El último tramo en el corredor de la vida —de un hombre, de un régimen, de una nación— donde salen a la luz verdades previamente ocultas por la hipocresía, la necesidad política, la disimulación y la cobardía. Pero puedo asegurarles que mi próxima película tendrá una ambientación contemporánea.

¿Observas algún paralelismo entre los personajes de Los últimos días de María Antonieta y su situación y el mundo actual? ¿Exploras esos paralelismos en la película?

Sí, hay analogías y paralelismos con la situación política actual, no fueron buscados programáticamente ni racionalmente. Eso no fue lo que me impulsó a hacer la película, eso es todo. Seguramente este tipo de emoción apocalíptica, violenta, incontrolable, histórica —los cambios históricos siempre producen transiciones traumáticas— vincula los dos momentos históricos. Histérico, histórico... mmh.

¿Escribiste el guion pensando en Mélanie Laurent y Guillaume Canet o cómo y por qué decidiste elegirlos como protagonistas?

La verdad: no, no pensé en ellos mientras escribía la película. Hice dos películas y nunca pensé en los actores durante el proceso de escritura. Cuando el guion estuvo terminado, comenzamos a estudiar los nombres franceses. Viendo películas que no había visto, mirando carreras, trayectorias. Por supuesto, ya conocía a Mélanie y Guillaume, pero la etapa decisiva siempre es el encuentro. El encuentro personal que despeja la niebla e ilumina.

¿Cuál fue el mayor reto de esta película?

No lo sé, quizás les dé una respuesta decepcionante: en una película histórica que presenta personajes y escenarios tan universales, hay que ser extremadamente cuidadoso con cada detalle, y me refiero al maquillaje, el rizo de una peluca, el color de un sombrero, la pronunciación de una palabra, la elección del vocabulario, que debe ser fiel a la época pero accesible para el público contemporáneo; la credibilidad, la cohesión del conjunto. En resumen, el mayor reto fue sobrevivir. Como dice un amigo productor: «Si haces una película sobre un cartero y sale mal, caes 10 metros. Si haces una película sobre María Antonieta y sale mal, caes 10.000 metros».

EL REPARTO

GUILLAUME CANET es un actor y director francés. Como director, ha firmado películas como No se lo digas a nadie o Pequeñas mentiras sin importancia. Como intérprete ha trabajado en decenas de producciones, entre ellas en Quiéreme si te atreves, Feliz Navidad, No se lo digas a nadie, Juntos nada más, El caso Farewell, La guerra de los botones, Los infieles, En solitario, The Program (El ídolo), Cézanne y yo, Perdido, Cosas de la edad, El gran baño, Dobles vidas, la belle époque, Lui, Astérix y Obélix y el reino medio, Lluvia ácida, Jugando con fuego, Fuera de temporada, Nuevos ricos...

MÉLANIE LAURENT es una actriz parisina. Entre sus películas se encuentran Malditos bastardos, De latir mi corazón se ha parado, Principiantes, Tren de noche a Lisboa, Enemy, Ahora me ves, No llores, vuela, Frente al mar, Mañana, Éternité, Perdido, Un seductor a la francesa, 6 en la sombra, Oxígeno, Zoe y tempestad, Ladronas...

AUORE BROUTIN es una actriz y directora de casting. Ha participado en Hors Satan, Agustine, Camille redouble, Superstar, Week-ends, La cabeza alta, La aparición, Lola y sus hermanos, Police, Suprêmes, Nada que perder, Los colores del tiempo...

HUGO DILLON es un actor y guionista que ha trabajado en películas como Los hermanos Sisters, BabY, Suprêmes, Novembre, Come prima, Los cinco diablos, Alias, Golpe de suerte, Fuera de temporada, Corazones rotos, Maria Callas, Zona 3...

