




LA SOMBRA DE MI PADRE (My Father's Shadow)

una película de AKINOLA DAVIES



-  **PREMIOS BAFTA**
Mejor debut de un escritor, director o productor británico
-  **FESTIVAL DE CHICAGO**
Mención honorífica
-  **BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS**
Mejor dirección

SINOPSIS

Una historia semi-autobiográfica ambientada a lo largo de un día en la metrópoli de Lagos durante la crisis electoral nigeriana de 1993. La historia sigue a un padre y a sus dos hijos, mientras viajan por la enorme ciudad mientras la agitación política amenaza su camino de regreso.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AKINOLA DAVIES	Fotografía	JERMAINE CANUTE EDWARDS	Una producción de BBC FILM, BFI, ELEMENT FILMS, ELEMENT PICTURES, CRYBABY FILMS Y FATHERLAND PRODUCTIONS.
Guion	AKINOLA DAVIES	Montaje	OMAR GUZMÁN CASTRO	
	WALE DAVIES	Música	CJ MIRRA	
Producción	RACHEL DARGAVEL		DUVAL TIMOTHY	
	FUNMBI OGUNBANWO			

Distribuida por MUBI

FICHA ARTÍSTICA

Folarin	SOPÉ DÌRÍSÙ	Joven Remi	AKERELE DAVID	Bola	WINIFRED EFON
Remi	CHIBUIKE MARVELLOUS EGBO	Joven Akin	OWA ORIRE JEREMIAH	Corridor	OLAROTIMI FAKUNLE
Akin	GODWIN EGBO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, Nigeria e Irlanda	V.O. en inglés y yoruba con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 6 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración: 94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5612

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LA SOMBRA DE MI PADRE (My Father's Shadow) una película de AKINOLA DAVIES

EL DIRECTOR

AKINOLA DAVIES es un director, guionista y productor que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Los hermanos Akinola y Wale Davies han estado, según Akinola, “creando juntos toda nuestra vida, en cierta medida, quiero decir, crecimos juntos”.

La sombra de mi padre fue concebido como un cortometraje: “Fue el primer texto que envié a mi hermano, y luego nosotros hablamos y pensamos desarrollarlo para un largometraje. Mi proceso de escritura es muy específico, necesito estar completamente desconectado de todo para poder escribir correctamente, y para ser capaz de entregarme por completo a la escritura. Hicimos muchos viajes a la Región del Volta en Ghana y escribíamos junto al río, lo que fue muy bueno para estar concentrado. No solo pudimos escapar del frenesí cotidiano de la vida, sino que también fue bueno como hermanos hacer un viaje juntos y dedicar tiempo a trabajar en esto”.

Cuando Akinola leyó por primera vez los escritos de Wale, le provocó una reacción bastante emocional. “Tiene muchas capas y es el primer guion que he leído de alguien que conocía. Me hizo llorar. Nunca lo había concebido como una historia sobre nuestras vidas pero al hacerla ficción de esta manera...”.

Mientras tanto, Akinola y Wale colaboraron en el proyecto nominado al BAFTA y ganador de Sundance, el cortometraje *Lizard*. Tras el éxito de este, Akinola se empeñó en desarrollar **La sombra de mi padre** como su debut como director de largometraje. “Sabíamos que si hacíamos un buen cortometraje, entonces tendríamos la posibilidad de hacer un largometraje. Siempre abordo las cosas con la actitud de ‘¿y si esto es lo último que hago’, así que si pudiera hacer un largometraje, ¿cuál querría que fuera? Lo sabía, debía ser algo personal, así que le pedí a Wale que me permitiera enfrentarme a **La sombra de mi padre**”.

Akinola reflexiona sobre el proceso de escritura con Wale. “Aunque ambos estamos involucrados en ese mundo, la idea de hacer una película parecía algo descabellada. Lo que haría sería obligarnos a seguir adelante con esas ‘mini vacaciones’ juntos, para poder concentrarnos por completo en escribir. De hecho, escribimos el primer borrador de **La sombra de mi padre** en muy poco tiempo. Ninguno de los dos técnicamente está formado como escritor, pero simplemente decidimos que lanzaríamos ideas y debatiríamos cada una. Miraríamos fotos, veríamos películas y escucharíamos canciones, y eso nos inspiraría”.

Rachel Dargavel, que produjo *Lizard*, recuerda el proceso creativo inicial: “A raíz de *Lizard*, sabíamos que queríamos volver a trabajar juntos y en un largometraje. Habíamos forjado una relación con la BBC y tras el éxito en Sundance, unimos nuestras cabezas y dijimos: ‘¿Y ahora qué?’ Wale y Akinola habían ideado esta idea, basada libremente en su infancia y en su propio padre. Akinola mostró su talento como director en *Lizard*, así que sabía que podía traer esta historia a la vida de una manera inesperada. Es una historia compleja con múltiples líneas temporales y requiere cierta matización que le ha dado Akinola”.

EL REPARTO

SOPÉ DIRÍSÚ es un actor y productor londinense que ha trabajado en *El abismo secreto*, *La lista de Mr. Malcolm*, *Silent Night*, *Primavera de Beechwood*, *The Colony*, *Casa ajena*, *Coriolanus*, *Castillo de arena*, *Las crónicas de Blancanieves: el cazador y la reina...*

CHIBUIKE MARVELLOUS EGBO es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

GODWIN EGBO es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

