

EL TESTAMENTO DE ANN LEE

(The Testament of Anne Lee)

una película de MONA FASTVOLD



SINOPSIS

Inspirada en hechos reales, se centra en la líder religiosa Ann Lee, fundadora del Movimiento Shaker a finales de la década de 1770. Llegó a construir una de las sociedades utópicas más grandes de la historia de Estados Unidos. Los seguidores de Lee la consideraban el Jesucristo femenino, y sus fieles le rezaban cantando y bailando.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MONA FASTVOLD	LILLIAN LASALLE	Una producción de KAPLAN MORRISON,
Guion	MONA FASTVOLD	ANDREW MORRISON	INTAKE FILMS Y PROTON CINEMA.
	BRADY CORBET	VIKTÓRIA PETRÁNYI	
Producción	BRADY CORBET	KLAUDIA SMIEJA	Distribuida por DISNEY
	MONA FASTVOLD	WILLIAM REXER	
	JOSHUA HORSFIELD	SOFÍA SUBERCASEAUX	
	GREGORY JANKILEVITSCH	DANIEL BLUMBERG	
	MARK LAMPERT		
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Ann Lee	AMANDA SEYFRIED	Mary Partington/narrador	THOMASIN MCKENZIE	Abraham Standerin	CHRISTOPHER ABBOTT
William Lee	LEWIS PULLMAN	James Whittaker	MATTHEW BEARD	Jane Wardley	STACY MARTIN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5619

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL TESTAMENTO DE ANN LEE (The Testament of Anne Lee) una película de MONA FASTVOLD

LA DIRECTORA

MONA FASTVOLD es una directora, actriz y productora, autora de *The Sleepwalker*, *El mundo que viene...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Indiewire. Por Ryan Lattanzio)

Cómo Mona Fastvold y Daniel Blumberg adaptaron los himnos de los Shakers para 'Ann Lee': "La película es bastante extrema. ¿Cómo podemos llevarla más allá?"

El cineasta y compositor ganador del Oscar le cuenta a IndieWire sobre la composición del musical de época protagonizado por Amanda Seyfried, en el set con los actores con micrófonos en todo momento y, en un momento, en un barco del siglo XVIII en pleno funcionamiento.

La trama de Mona Fastvold sobre **El testamento de Ann Lee** se asemeja mucho al mundo de su protagonista, la fundadora del movimiento religioso Shaker en el siglo XVIII: inmersiva, desmesuradamente ambiciosa, incluso utópica, y llena de canciones y bailes profundamente sentidos, propios de la época. La directora de *El mundo por venir* y coguionista y productora de *El Brutalista* logró, junto con su esposo Brady Corbet, un extenso equipo de producción en Hungría por la friolera de 10 millones de dólares el año pasado para montar una narración especulativa de la vida y la obra de Ann Lee (Amanda Seyfried), una figura femenina de Cristo que trajo seguidores de Inglaterra a la América colonial en busca de un mundo más justo.

Otros miembros de la secta religiosa bajo la tutela de Ann Lee son interpretados por Lewis Pullman, Thomasin McKenzie, Stacy Martin, Tim Blake Nelson y Christopher Abbott como su esposo, quien finalmente deserta después de que las restricciones del celibato se vuelven insostenibles. Todos son vistos en esta épica musical única y atmosférica, filmada en 35 mm (una de las pocas épicas cinematográficas sobre figuras históricas femeninas, como señaló Fastvold durante la conferencia de prensa en Venecia), cantando melodías y letras originales de los Shakers y bailando al ritmo de la coreografía de Celia Rowson-Hall, inspirada en los Shakers y con movimiento hacia adelante. La banda sonora incluye tres canciones originales escritas por Blumberg, así como una docena de himnos Shakers adaptados de fuentes primarias, con el elenco cantando, tanto en cámara como en ADR, la música anárquica y gutural que se convirtió en el conjuro espiritual de los Shakers. Resulta que solo se sabe que existen tres creyentes Shaker en la actualidad, aunque, como explicó Fastvold a IndieWire antes del estreno de la película en el TIFF, los realizadores no los consultaron intencionalmente. "Muy recientemente, se unió un tercer Shaker, y nadie se ha unido [desde 1978]. Es bastante extraordinario que se uniera un tercero, pero no, no quise consultarlos porque mi interpretación de esta historia probablemente sea bastante diferente a la de ellos. Me he tomado libertades creativas. He fusionado personajes. He imaginado cosas. Mi razón para contar la historia probablemente sea diferente a la razón de ellos para ser parte de esta religión. Pensé que era más respetuoso dejar que ellos tuvieran su relación y yo la mía", dijo Fastvold, quien no fue criada religiosamente.

EL REPARTO

AMANDA SEYFRIED se dio a conocer con la película *Mamma Mia!* También ha participado en *Sin rastro*, *In Time*, *Caperucita Roja ¿a quién tienes miedo?*, *Los Miserables*, *Mientras seamos jóvenes*, *De padres a hijas*, *¡Mamma mia! una y otra vez*, *El reverendo*, *La asistenta...*

LEWIS PULLMAN es un actor, productor y músico que, entre otras películas, ha participado en *Malos tiempos en el Royale*, *Top Gun: Maverick*, *Thunderbolts**, *El misterio de Salem's Lot*, *Riff Raff*, *El juicio del motín del Caine...*

THOMASIN MCKENZIE es una actriz que ha participado en títulos como *Existence*, *El hobbit: la batalla de los cinco ejércitos*, *No deje rastro*, *The King*, *Jojo Rabbit*, *Última noche en el Soho*, *Mi nombre era Eileen*, *Joy...*

MATTHEW BEARD es un actor y músico que ha trabajado en filmes como *Johnny English de nuevo en acción*, *Elizabeth Harvest*, *La fiesta acaba de empezar*, *The LOvers*, *El club de los canallas*, *The Imitation Game*, *Rogue*, *An Education...*

