

# HOKUM

una película de DAMIAN McCARTHY



## SINOPSIS

Cuando un novelista se recluye a una posada remota en Irlanda para esparcir las cenizas de sus padres, las historias sobre una bruja ancestral que ronda la suite nupcial empiezan a obsesionarlo. Pronto, visiones inquietantes y una desaparición inesperada lo arrastran a un enfrentamiento aterrador con los rincones más oscuros de su pasado.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAMIAN McCARTHY	STEVEN SCHNEIDER	Una producción de CWEATURE
Guion	DAMIAN McCARTHY	RUTH TREACY	FEATURES, IMAGENATION ABU DHABI FZ,
Producción	DEREK DAUCHY MAIRTÍN DE BARRA JULIANNE FORDE ROY LEE	COLM HOGAN BRIAN PHILIP DAVIS JOSEPH BISHARA	NEON FILMS, SPOOKY PICTURES, TEAM THRIVES Y WAYPOINT ENTERTAINMENT.
			Distribuida por BETA FICTION

## FICHA ARTÍSTICA

Ohm Bauman	ADAM SCOTT	Mal	PETER COONAN	Fergal	MICHAEL PATRIC
Fiona	FLORENCE ORDESH	Jerry	DAVID WILMOT	Conquistador	AUSTIN AMELIO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Irlanda, Emiratos Árabes	V.O. en inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital		Unidos y EE.UU.	castellano.
Año de producción:	2026	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	
		Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5663

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# HOKUM una película de DAMIAN MCCARTHY

## EL DIRECTOR

DAMIAN MCCARTHY es un director, guionista y productor, autor de *Caveat*, *Oddity*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR Y EL ACTOR ADAM SCOTT

¿Qué os interesa a ambos del terror como género narrativo? ¿Y qué os unió como colaboradores?

**Damian McCarthy:** Mis padres tenían un videoclub cuando yo era muy pequeño, así que desde muy pequeño me sentí atraído por la sección de terror. Cuando empecé a hacer películas, me interesó contar historias dentro del género que no fueran solo sustos, sino que sirvieran para crear personajes interesantes. Intento que conecten tanto con quienes no son fans del terror como con los fans del género, pero **Hokum** ofrece buenos sustos y grandes interpretaciones, y puede gustar a todo tipo de público. **Hokum** es un poco diferente a todo lo que había hecho antes porque en realidad trata de seguir a un personaje muy de cerca y ponerlo a prueba constantemente. El personaje no resulta muy simpático al principio y tiene que ganarse al público; esperas que, con el tiempo, aunque pueda ser un poco desagradable, evolucione. Siempre he sido fan del trabajo de Adam y sabía que podía mantener al público enganchado.

**Adam Scott:** Crecí en los 80, y una gran parte de cada fin de semana era ¿qué películas vamos a alquilar? Recuerdo ver *La Cosa* y *Viernes 13*. Las películas de terror eran especialmente las que volvía a ver una y otra vez. Recuerdo ver escenas concretas e intentar averiguar: ¿por qué me da tanto miedo? ¿Por qué ese momento me hizo saltar?

Y hay una cierta magia en eso. También hay una emoción muy particular que a veces es difícil de definir cuando veía *Oddity*: como si Damian estuviera creando un nuevo sentimiento dentro de mí que no podía identificar del todo. Era aterrador. Mi interés inicial en el proyecto surgió de ser un gran fan de *Oddity*, y luego, al leer el guion de **Hokum**, me interesó este personaje que empieza como una personalidad bastante desafiante para el público, y cómo podía llegar a ganarse su simpatía.

Llegados a ese punto, Adam —siendo Ohm un personaje con una apariencia tan áspera— ¿cuál fue tu punto de entrada al personaje? ¿Qué te llevó a hacer que el público lo apoyara durante todo el recorrido?

**Adam Scott:** Para mí, todo estaba en el guion. Tienes estas pequeñas pistas a lo largo del texto que apuntan a la infancia de Ohm y a las circunstancias específicas de lo que su adolescencia debió de haber sido. Puedes empezar a ver un camino hacia alguien que se vuelca completamente hacia su interior y escribe historias como una forma de escape profundamente solitaria. Lo ves en casa al inicio de la película y no hay nadie más. Creo que es una persona que pasa mucho tiempo sola y tiene un control total sobre el entorno en el que se encuentra. Así que, cuando se ve en este lugar que sus padres 'amaban' y se siente completamente fuera de sitio, es justo su entorno favorito para estar. No tiene ningún control. Es solo cuestión de unir piezas para rastrear un pasado y por qué eso moldearía a una persona en una dirección concreta. A lo largo de la noche, el público puede llegar a comprenderlo un poco más y entender por qué es así, tal como nos lo presentan al principio de la historia.

También hay un reparto de personajes secundarios (principalmente irlandeses) que son esenciales para construir la atmósfera de la película y contar la historia de Ohm. ¿Cuál fue el proceso de casting para esos papeles, algunos de los cuales tienen escenas bastante limitadas pero son increíblemente importantes para la narrativa?

**Damian McCarthy:** Quería que Ohm tuviera todas estas pequeñas interacciones que te cuentan más sobre él como persona. ¿Cómo reacciona ante alguien que muestra mucho amor y adoración? ¿Cómo reacciona ante alguien que le resulta irritante y le saca de quicio? Dado que Ohm es tan solitario, todo el elenco de personajes secundarios nos muestra que hay muchas capas diferentes en este hombre.

Apoyando a Adam, contamos con David Wilmot, Florence Ordeish, Peter Coonan, Michael Patric, Brendan Conroy y Will O'Connell. Todos aportaron matices muy diferentes y añadieron mucho a la película sin importar cuánto tiempo aparecieran en pantalla. Me sorprendía cada día con mis actores y los enfoques que adoptaban. Hicieron suyo el guion, cogieron el diálogo y le dieron vida de una forma de la que me sentí muy orgulloso.

**Adam Scott:** Fue genial trabajar con estos increíbles actores irlandeses. Realmente me ayudó a sumergirme en la atmósfera. Yo era el único yanqui en el set.

## EL REPARTO

**ADAM SCOTT.** Actor, productor y director de California. Películas: *The Monkey*, *Madame Web*, *Ghostwriter*, *The Disaster Artist*, *Pequeño demonio*, *Flower*, *Krampus: maldita Navidad*, *Noche infinita*, *La vida secreta de Walter Mitty*, *Despedida de soltera*...

**FLORENCE ORDEISH.** Actriz, directora y productora. Películas: *Dublín 47*, *Follow: Tall Tales from a Small City*, *Life Begins Now*, *Point of No Return*, *An Extinction*, *The Hard Hit*...

**PETER COONAN.** Actor. Películas: *Dear Erin*, *Trad*, *Surviving Earth*, *Aongst the Wolves*, *Kathleen Is Here*, *King Frankie*, *The Gates*, *Older*, *Monster*, *Stalker*...

**DAVID WILMOT.** Actor. Películas: *El irlandés*, *Anna Karenina*, *InterMission*, *El prodigio*, *Eternamente enamorados*, *Mantén la calma*, *Little Joe*, *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald*, *71*, *Amor en su punto*, *El legado*, *Hamnet*...

