

# EL SONIDO DE LA CAÍDA

(In die Sonne schauen)  
una película de MASCHA SCHILINSKI



FESTIVAL DE CANNES  
Premio del Jurado



PREMIOS DEL CINE EUROPEO  
Mejor diseño de vestuario

## SINOPSIS

Cuatro mujeres jóvenes en épocas distintas. La adolescencia de Alma, Erika, Angelika y Lenka transcurre en la misma granja en el norte de Alemania. La casa va transformándose a medida que pasan los decenios, pero el eco del pasado resuena entre las viejas paredes. A pesar de los años que las separan, sus vidas parecen reflejarse.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MASCHA SCHILINSKI	Fotografía	FABIAN GAMPER	Una producción de STUDIO ZENTRAL Y ZDF.
Guion	LOUISE PETER	Montaje	EVELYN RACK	
Producción	MASCHA SCHILINSKI LUCAS SCHMIDT MAREN SCHMITT	Música	BILLIE MIND MICHAEL FIEDLER EIKE HOSENFELD	Distribuida por ELASTICA

## FICHA ARTÍSTICA

Alma	HANNA HECKT	Erika	LEA DRINDA	Lia	GRETA KRÄMER
Angelika	LENA URZENDOWSKY	Lenka	LAENIGEISLER	Rainer	FLORIANGEIßELMANN
Emma	SUSANNE WUEST				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	149 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5645

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# EL SONIDO DE LA CAÍDA

(In die Sonne schauen) una película de MASCHA SCHILINSKI

## LA DIRECTORA

MASCHA SCHILINSKI es una directora y guionista alemana, autora de *Die Tochter*.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Su nueva película, **El sonido de la caída**, sigue a cuatro personajes femeninos durante un periodo de cien años con un importante reparto en cada uno de los episodios. ¿Cómo se enfrentó a este reto desde la escritura del guion?

Desarrollé la película con mi coguionista Louise Peter. Pasamos un verano en la granja en la región del Altmark, donde transcurre la historia. Al principio teníamos en mente una historia distinta, pero durante las veladas, hablando, tomando una copa de vino, empezamos a preguntarnos quién había vivido en aquella granja, qué vidas habían atravesado aquellas paredes. Nos dimos cuenta muy rápidamente de que cualquier intento de escribir un relato estructurado, una trama, acabaría fracasando. Un poco como si el propio lugar se resistiera a formar parte de una narración clásica. Entonces empecé a escribir imágenes, fragmentos de escenas, sensaciones. Luego buscamos la forma de unir estos elementos dispersos y así nacieron nuestros personajes. La granja, que llevaba 50 años vacía, nos permitía casi "atravesar" el pasado. Aún era posible ver el lugar exacto donde el granjero dejó la cuchara por última vez. Todo parecía haberse detenido de golpe. Luego encontramos una vieja fotografía con tres mujeres de pie en el patio de la granja, mirando fijamente el objetivo. Era como si nos llamaran, como si hubiesen roto la cuarta pared. El momento dejó una huella en nosotras, y la atmósfera de la película se impuso de golpe. Quisimos explorar la simultaneidad de las temporalidades – el momento en que, en un mismo sitio, una persona vive una experiencia banal mientras que otra pasa por algo esencial, incluso existencial. Mientras nos documentábamos, nos sorprendió la ausencia de la perspectiva femenina en los archivos históricos. Algunos relatos de infancia mencionaban a veces hechos asombrosos; por ejemplo, la idea de que se escogía a criadas que no representaran un peligro para los hombres. Había muchos silencios, zonas oscuras, elementos relegados a notas marginales. Y fue en esas lagunas donde nos esforzamos en hacer emerger verdades a través de los personajes.

**Uno de los temas centrales de la película es la violencia –tanto física como psicológica– ejercida contra las mujeres. ¿Cómo se enfrentaron a esto?**

Durante la documentación, encontramos numerosos testimonios indirectos que se referían al maltrato vivido por las sirvientas. Muy pocos pudieron dar un testimonio directo, ya que la mayoría no sabía escribir. Una de las escasas declaraciones que encontramos nos conmovió profundamente; una criada, hablando de su vida, se limitaba a decir: "He vivido para nada". Reflexionamos largo y tendido acerca del significado actual de una frase tan terrible, y de la forma en que los traumatismos vividos por algunas mujeres podían resonar de generación en generación. Trudi, uno de los personajes, no tenía más elección que la supervivencia. Aún hoy, lo cotidiano de muchas personas –y no solo mujeres– se resume en la supervivencia, no en vivir de verdad. Esto nos llevó a plantearnos el significado de la transmisión de los traumatismos, ¿cómo se perpetúan estas heridas invisibles? En la película, un ligero temblor, un pequeño gesto, una mirada revela un recuerdo enterrado, como le ocurre a Lenka. También nos interesamos por fenómenos más sutiles: ¿por qué se nos escapa nuestro cuerpo a veces? ¿Por qué revela emociones que preferiríamos esconder? Hay una escena en la película en que se habla de sonrojarse: ¿Por qué nos sonrojamos cuando nos avergonzamos? ¿Por qué hace visible el cuerpo lo que intentamos no mostrar?

## EL REPARTO

**HANNA HECKT.** Actriz, debuta en el cine en esta película.

**LENA URZENDOWSKY.** Actriz, guionista y directora. Películas: *Las hijas del califato*; *In Liebe*, *Eure Hilde*; *Peeled Skin*, *791 Km*, *Frankly Five Star*, *Sweet Disaster*, *El despertar de Nora...*

**SUSANNE WUEST.** Actriz. Películas: *I'll Play Mother*, *Inedia*, *Nosotros también podríamos estar muertos*, *Stanleyville*, *Blind*, *Atardecer*, *Licht*; *Ötzi*, *el hombre de hielo*; *La cura del bienestar*, *Hey Bunny...*

**LEA DRINDA.** Actriz. Películas: *Callas*, *Darling*; *Alle wollen geliebt werden...*

