

EL DÍA DE LA REVELACIÓN

(DISCLOSURE DAY)
una película de STEVEN SPIELBERG



SINOPSIS

Si descubrieras que no estamos solos, si alguien te abriera los ojos y te lo demostrase, ¿te asustarías? Este verano, la verdad será revelada a siete mil millones de personas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	STEVEN SPIELBERG	STEVEN SPIELBERG	Una producción de AMBLIN ENTERTAINMENT Y UNIVERSAL PICTURES.
Guion	DAVID KOEPP	Fotografía	JANUSZ KAMINSKI
	STEVEN SPIELBERG	Montaje	SARAH BROSHAR
Sobre una idea de	SPIELBERG	Música	MICHAEL KAHN
Producción	KRISTIE MACOSKO KRIEGER		JOHN WILLIAMS
			Distribuida por UNIVERSAL PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Margaret Fairchild	EMILY BLUNT	Hugo Wakefield	COLMAN DOMINGO	WYATT RUSSELL
Daniel Kellner	JOSH O'CONNOR		EVE HEWSON	ELIZABETH MARVEL
Noah Scanlon	COLIN FIRTH			

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	12 de junio de 2026	
Año de producción:		Duración:	145 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5686

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL DÍA DE LA REVELACIÓN (DISCLOSURE DAY) una película de STEVEN SPIELBERG

EL DIRECTOR

STEVEN SPIELBERG, director, guionista y productor, es el artista más influyente de Hollywood hoy. Ha ganado dos veces el Oscar al mejor director, con *La lista de Schindler* y *Salvar al soldado Ryan*. Entre los títulos que ha dirigido se encuentran *Tiburón*, *Encuentros en la Tercera Fase*, *E.T. el extraterrestre*, *las diferentes entregas de Indiana Jones*, *El color púrpura*, *Las aventuras de Tintin*, *Lincoln*, *El puente de los espías*, *Mi amigo el gigante*, *Los archivos del Pentágono*, *Ready Player On*, *West Side Story*, *Los Fabelman*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En 1977, Steven Spielberg capturó la imaginación del público con *Encuentros en la tercera fase*, haciendo sentir a los espectadores una mezcla de asombro, sorpresa y esperanza por lo que podría suceder ante un contacto con un tipo de vida extraterrestre. Ahora, cierra el círculo temático de su trascendental obra maestra de ciencia ficción presentándonos este thriller. «Durante *Encuentros en la tercera fase* no hacía más que repetirme que sería maravilloso que todo aquello acabara siendo realidad», asegura Spielberg. «Casi 50 años después, lo que pienso es que lo realmente maravilloso sería saber si todo eso es cierto».

Con una historia creada por el propio Spielberg y un guion escrito por David Koepp, **El día de la revelación** plantea preguntas muy provocadoras sobre los misterios de la existencia humana y el coste para la humanidad que tiene que las respuestas a esos misterios se mantengan en secreto. La película representa la expresión última de la fascinación de Spielberg por lo que él llama «los grandes desconocidos del cosmos», una fijación que data de su infancia y de la época en la que su padre le introdujo en el mundo de la ciencia ficción y de la rigurosa ciencia de la astronomía. «Recuerdo que, un verano, mi padre me llevó a ver las Perseidas, esa lluvia de meteoritos anual, cuando vivíamos en Nueva Jersey», explica Spielberg. «De la noche a la mañana, desarrollé una inmensa curiosidad por todo lo que pasa en las estrellas, en esos planetas que orbitan en cualquiera de los innumerables sistemas solares, y me preguntaba si en alguno de ellos habría una civilización suficientemente avanzada como para cruzar el universo».

Esa inmensa curiosidad sobre las posibilidades de otros mundos propulsó la carrera cinematográfica de Spielberg. En 1964, con 17 años y la ayuda de su familia, amigos y compañeros de clase, grabó una película de dos horas y veinte minutos usando cámaras Super 8 mm y que tituló *Firelight*; trataba de un grupo de científicos que investigaba objetos voladores no identificados. «Fue mi primera película sobre OVNIS», asegura Spielberg. Sería la primera de varias, producidas con cámaras mucho más sofisticadas: *Encuentros en la tercera fase*, que le valió sus nueve primeras candidaturas al Oscar; *E.T. el extraterrestre* (1982), todo un fenómeno mundial que convirtió a su inolvidable protagonista en un imperecedero icono pop, y *La guerra de los mundos* (2005), una adaptación del clásico de H.G. Wells y la más oscura de entre las películas de ciencia ficción espacial del cineasta.

La película nos presenta una historia que lidia con un tema recurrente en el ámbito de los «fenómenos anómalos no identificados»: las maniobras del gobierno por ocultarnos la verdad o desincentivar cualquier tipo de interés al respecto. Spielberg puede dar fe de esas maquinaciones. Cuando estaba preparando *Encuentros en la tercera fase*, recibió una carta de la NASA en la que le negaban cualquier tipo de asistencia técnica, además de pedirle directamente que cancelase el proyecto. «Creí en ello más que nunca cuando comprobé que el gobierno se oponía a la película», dijo Spielberg en una entrevista en 1978. «Si la NASA se tomó la molestia de escribirme una carta de 20 páginas, es que algo tenía que estar pasando».

La decisión de Spielberg de revisitar este asunto, en este caso en el ámbito del conocimiento militar de fenómenos anómalos no identificados, se inspiró en un destacado artículo de *The New York Times* publicado en diciembre de 2017. El informe desvelaba que el Departamento de Defensa había estado financiando un programa de inteligencia militar secreto para investigar este tipo de fenómenos e incluía un vídeo grabado por cazas de encuentros cercanos concretos con aeronaves inexplicables. «Ese artículo reactivó de nuevo mi interés en todo el asunto de los fenómenos anómalos no identificados y de los OVNI».

EL REPARTO

EMILY BLUNT es una conocida actriz británica que, entre otras películas ha trabajado en *Looper*, *Eternamente comprometidos*, *La pesca del salmón en Yemen*, *Destino oculto*, *La reina Victoria*, *Al filo del mañana*, *Sicario*, *La chica del tren*, *Un lugar tranquilo*, *El regreso de Mary Poppins*, *Un lugar tranquilo 2*, *Una canción irlandesa*, *Junge Cruise*, *Oppenheimer*, *El especialista*, *The Smashing Machine*, *El diablo viste de Prada 2*...

JOSH O'CONNOR es un actor y compositor. Ha participado en películas como *Florence Foster Jenkins*, *Cenicenta*, *The Manificent Eleven*, *Tierra de Dios*, *Only You*, *Regreso a Hope Gap*, *Emma.*, *Primavera en Beechwood*, *Aisha*, *La quimera*, *Lee Miller*, *Bonus Track*, *Rivales*, *Rebuilding*, *The History of Sound*, *The Mastermind*, *Puñales por la espalda*: de entre los muertos...

COLIN FIRTH es un prestigioso y conocido actor británico, ganador del Oscar por su trabajo en *El discurso del rey*. Otras películas de su carrera son *El topo*, *Una familia con clase*, *Mamma mia!*, *Cuando ella me encontró*, *La niñera mágica*, *Love Actually*, *Un largo viaje*, *Magia a la luz de la luna*, *Kingsman: servicio secreto*, *Bridget Jones's Baby*, *El editor de libros*, *Kingsman: el círculo de oro*, *¡Mamma mia! una y otra vez*, *Un océano entre nosotros*, *Kursk*, *El regreso de Mary Poppins*, *La importancia de llamarse Oscar Wilde*, *1917*, *El jardín secreto*, *Supernova*, *Primavera en Beechwood*, *El arma del engaño*, *El imperio de la luz*, *Bridget Jones: loca por él*...

COLMAN DOMINGO. Actor, director. Películas: *Ejecución inminente*, *El color del crimen*, *Lincoln*, *All Is Bright*, *El mayordomo*, *Selma*, *El nacimiento de una nación*, *Nación salvaje*, *El blues de Beale Street*, *Lucy in the Sky*, *Zola*, *La madre del blues*, *Sin remordimientos*, *Comité de dioses*, *Candyman*, *Rustin*, *El color púrpura*, *Dos chicas a la fuga*, *Las vidas de Sing Sing*, *Prime Crime: A True Story*, *Michael*...

