

RESURRECTION

una película de BI GAN



FESTIVAL DE CANNES
Premios Especial del Jurado

SINOPSIS

En un mundo donde los humanos han perdido la capacidad de soñar, una mujer descubre un ser misterioso capaz aún de experimentarlos. Ella consigue adentrarse en sus sueños en busca de la verdad...

FICHA TÉCNICA

Dirección	BI GAN	Fotografía	ZUOLONG SHAN	Una producción de DANGMAI FILMS, HUACE PICTURES, CG CINÉMA Y ARTE FRANCE CINÉMA.
Guión	BI GAN	Montaje	JINGSONG DONG	
Producción	CHARKES GILLIBERT YANG LEE	Música	BI GAN M83	Distribuida por MADFER FILM

FICHA ARTÍSTICA

SHU QI JACKSON YEE MARK CHAO	GENGXI LI JUE HUANG	YONGZHONG CHEN ZHIJIAN ZHANG
------------------------------------	------------------------	---------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	China, Francia y EE.UU.	V.O. en chino mandarín con subtítulos en castellano.
Sonido:	Fecha de estreno:	30 de abril de 2026	
Año de producción:	Duración:	160 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5649

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

RESURRECTION una película de BI GAN

EL DIRECTOR

BI GAN. Es un director, guionista y productor chino, autor de *Laohu*, *Kaili Blues*, *Largo viaje hacia la noche*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en *IdieWire*. Por Ryan Lattanzio)

Bi Gan habla sobre cómo *Resurrection* expandió los horizontes del cine y sobre la escena rodada en una sola toma más extraordinaria del año.

El golpe maestro del director chino Bi Gan en su película de 2019, *Largo viaje hacia la noche*, fue triple: a los 70 minutos de la película, aparece el título. Luego, se le pide al público que se ponga gafas 3D. A continuación, comienza una extraordinaria secuencia de una hora de duración, filmada en una sola toma, en la que un hombre busca a su amor perdido en un mundo onírico fragmentado.

La fragmentación es tan importante en *Resurrection*, el tercer largometraje del cineasta, ganador del Festival de Cannes, como lo fue en su ópera prima, *Kaili Blues*, también sobre un hombre que busca, en esta ocasión, a un sobrino perdido en un paisaje onírico de una China en rápida transformación. Con 160 minutos de duración, *Resurrection* imagina un mundo en el que las personas han sacrificado la capacidad de soñar por la posibilidad de la vida eterna.

Aquellos que aún sueñan, sin embargo, son llamados Delirantes, y uno de ellos es interpretado aquí por Jackson Yee. Una mujer, interpretada por la superestrella taiwanesa Shu Qi, se encuentra con él y le permite desarrollar sus sueños a lo largo de cinco capítulos que adoptan la forma de momentos significativos en el tiempo cinematográfico: la era del cine mudo, el cine negro welliesiano, la película de colegas, la película bélica y un romance milenial de vampiros, entre otros. Ese Delirante, podríamos llamarlo monstruo cinematográfico, está desprovisto de un sentido diferente y es interpretado por Yee a lo largo de cada capítulo.

IndieWire: El título de la película, traducido al chino como *A Wild Time*, es obviamente diferente del título en inglés *Resurrection*. ¿Cómo se les ocurrió ese título?

Bi Gan: En cuanto a la dualidad de los títulos en chino e inglés, es una especie de sello distintivo mío desde *Kaili Blues*, similar a *Largo viaje hacia la noche*. Para *Resurrection*, hice lo mismo con la dualidad del título en inglés y chino. Quizás tenga algo que ver con mi signo zodiacal (géminis). Así que es esta dualidad la que influyó en mi forma de pensar sobre los títulos de las películas. *Resurrection* como título en chino podría no funcionar tan bien como *A Wild Time*, que busca capturar una era salvaje, capturar lo que sucedió dentro de estos 100 años de este siglo en particular. El título en inglés *Resurrection* es una buena manera de hablar sobre cómo resucitamos y traemos de vuelta (algo) para que vuelva a cobrar vida en términos de películas, en términos de conciencia, en términos de emociones humanas. El título en chino realmente captura este siglo en particular en el que quería centrarme.

Tu trabajo es sinónimo de estas secuencias de una hora filmadas en una sola toma. ¿Sentiste ansiedad por superarte o repetirse esta vez?

¡Sin presión, sin ansiedad! [Risas] La razón por la que digo que no a tu pregunta es porque, como director, como artista, hacer películas es muy diferente a, por ejemplo, que los atletas se mantengan en plena forma física y tengan la presión de rendir al máximo cada temporada, y eso es lo que ellos necesitan hacer. Para mí, como director, no se trata tanto de cómo superarme a mí mismo con mi lenguaje cinematográfico y mis formas. Para mí, lo más importante de cada película es su esencia, su filosofía. Esas son las dos cosas que de alguna manera me generan presión y ansiedad, y eso es lo que necesito ofrecer como artista y cineasta.

Por ejemplo, en *Kaili Blues*, se trata de cómo usar el lenguaje visual para concretar el tiempo, de modo que el público pueda sentir y comprender el concepto del tiempo. En cambio, en *Largo viaje hacia la noche*, se trata de recuerdos y de cómo utilizar la tecnología 3D con esa toma larga para que el público experimente esos recuerdos de forma colectiva. En *Resurrection*, al tratarse de una historia que transcurre a lo largo de un siglo a través de este monstruo cinematográfico en particular (el Delirante), se trata de explorar la filosofía, la idea central y los valores de algo que se ha perdido y que jamás se podrá recuperar. Cosas puras, oscuras, conflictivas, divisivas, todo aquello que se experimenta en la vida, cosas que, al perderlas, nunca se pueden recuperar. Eso es lo que quería plasmar, y es la filosofía de la película. Eso es lo que me genera nerviosismo y ansiedad.

EL REPARTO

SHU QI. Actriz de Taiwán. Películas: *Transporter*, *Tiempos de amor, juventud y libertad*, *The Eye 2*, *El control de la venganza*, *The Assassin*, *Xun Ta*...

JACKSON YEE. Actor y músico. Películas: *Estado crítico*, *Better Days*, *Lengxue Kuang Yan*, *La batalla de lao Changjin*, *La leyenda del río rojo*...

MARK CHAO. Actor y músico taiwanés. Películas: *El joven detective Dee*. *El poder del dragón marino*, *Crónicas de la tribu fantasma*, *El portal del guerrero*, *Detectie Dee: The Four Heavenly Kings*, *El maestro del yin y el yang: en busca de la eternidad*...

