

ESTE/OESTE

(Zwei zu Eins)
una película de NATJA BRUNCKHORST



SINOPSIS

Verano de 1990, en plena reunificación alemana tras la caída del muro de Berlín. Una familia encuentra en un almacén subterráneo millones de marcos de Alemania del Este, una moneda que está a punto de perder todo su valor frente a los marcos alemanes occidentales. Aprovechando diferentes vacíos legales, la familia dispondrá de unos pocos días para obtener beneficio del dinero, aplicando el mayor ingenio posible.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NATJA BRUNCKHORST	Fotografía	MARTIN LANGER	Una producción de ROHFILM FACTORY GMBH, ZISCHLERMANN FILMPRODUKTION, ZDF, ARTE Y THE PLAYMAKER MUNICH.
Guión	NATJA BRUNCKHORST	Montaje	RAMIN SABETI	
Producción	SUSANNE MANN	Música	AMAURY BERNIER	
	KARSTEN STÖTER		HANNAH VON HÜBBENET	
Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS				

FICHA ARTÍSTICA

Maren	SANDRA HÜLLER	Käte	URSULA WERNER	Lunkewitz	MARTIN BRAMBACH
Robert	MAX RIEMELT	Markowski	PETER KURTH	Janette	KATHRIN WEHLISCH
Volker	RONALD ZEHRFELD				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de agosto de 2026	
Año de producción:	2024	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5731

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ESTE/OESTE (Zwei zu Eins) una película de NATJA BRUNCKHORST

LA DIRECTORA

NATJA BRUNCKHORST es una directora, guionista y productora de Berlín, autora de **Alles in bester Ordnung**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Teresa Vena)

“Quería hacer algo así como una película de autor amable con un final feliz”

La actriz convertida en directora alemana habla sobre cómo abordó el contexto de la RDA y el trabajo con su reparto en su comedia.

La actriz y directora alemana Natja Brunckhorst presenta su nueva comedia, **Este/Oeste**, ambientada en Alemania Oriental en 1990.

¿Por qué quisiste hacer una película sobre este tema?

Cuando leí que todo el papel moneda de la RDA estaba guardado en un túnel, inmediatamente visualicé la historia en el cine e imaginé una película de atracos. Es una historia real, por absurda que parezca. Pero eso también significó que pude investigar mucho, y eso siempre me ayuda. Pude hablar con mucha gente sobre esa época. También sentí la necesidad de hacer una película que te hiciera reír, que tuviera cierto toque de ligereza, una especie de “película de autor para sentirse bien” con un final feliz.

Si se retrata un período histórico concreto, existe el peligro de caer en clichés y estereotipos. ¿Qué era particularmente importante para usted en este sentido?

Ya existen muchas imágenes de la RDA grabadas en la mente de la gente. ¿Existían realmente este tipo de papel pintado o vestimenta en la RDA solo porque ya los hemos visto en diez películas? Era importante cuestionar esto y hablar con personas que vivieron esa realidad. También contamos con un diseñador de producción que creció en la RDA. Además, consultamos muchos libros y fotografías de la época que muestran cómo vivía la gente. Quería contar una historia de héroes, y esto también significaba que no queríamos burlarnos de los trajes ni de los peinados. A veces, en las películas históricas, la gente parece llevar pelucas; yo quería que los personajes de la película tuvieran buen aspecto.

¿Cuál fue la importancia del concepto de color y la iluminación?

Queríamos evitar el cliché de que la RDA siempre se representa como un lugar gris y brumoso. Cuando estuve en Halberstadt, donde también escribí el guion, era pleno verano. Al investigar, descubrí que el verano de 1990 también fue muy caluroso. Vi muchas fotos de fiestas en patios, de niños desnudos bañándose en bañeras. Eso me hizo decidir que sería una película de verano.

¿Te inspiraste en personas reales al escribir los personajes?

No conocí a nadie en concreto que me inspirara, pero encontré dos fotos durante mi investigación que, desde entonces, cuelgan en mi pared. Una muestra a una anciana sentada en un patio trasero en Berlín Oriental, una auténtica mujer de clase trabajadora. Esa fue la inspiración para el personaje de Käthe. Y también tenía una foto de un hombre tomando una copa en un pub. Lleva una chaqueta estupenda. Esta foto se convirtió en la inspiración para el personaje de Markowski.

Tienes un reparto bastante destacado. ¿Cómo se formó?

Era importante elegir a los tres personajes principales. Resultaron ser Sandra Hüller, Max Riemelt y Ronald Zehrfeld. Este triángulo fue el centro de mi trabajo, así que les envié el guion a los tres y les gustó. Además, se conocían entre sí y finalmente aceptaron. Fue un regalo. Una vez que estos tres estuvieron confirmados, se añadieron los demás papeles: Ursula Werner, que fue una estrella en la RDA, en el papel de Käthe, y Peter Kurth como Markowski, por ejemplo. Eso también fue un gran golpe de suerte.

EL REPARTO

SANDRA HÜLLER es una actriz alemana, que ha participado en películas como **Réquiem, Madonnen, Anónima – una mujer en Berlín, Henri 4, Übers uns das All, Strings, Amour fou, Toni Erdman, A la vuelta de la esquina, Próxima, El reflejo de Sibyl, Exile, Schlaf, El hombre perfecto, Múnich en vísperas de una guerra, Sisi & Ich, La zona de interés, Anatomía de una caída, Proyecto salvación...**

MAX RIEMELT. Actor y músico. Películas: **Chicas al ataque, Hallesche Kometen, Up! U! To the Sky, La ola, 13 Semester, Somos la noche, Urbex, Playoff, El amigo alemán, Forgotten (olvidada), Varsovia 1944, Amnesia, Matrix Resurrections, Ernesto's Island, Las catadoras de Hitler...**

RONALD ZEHRFELD ha trabajado en los teatros más famosos de Alemania. En 2005 hizo su debut cinematográfico en **Der Rote Kakadu**, de Dominik Graf, a la que siguieron, entre otras, **In Jeder Sekunde, 12 Meter ohne Kopf o Weissensee.** Ha trabajado en **Bárbara, Phoenix, El caso Fritz Bauer, The Burglar, La revolución silenciosa, El final de la verdad, Viaje hacia el desierto, La partitura...**

PETER KURTH es un actor al que hemos visto en **Good Bye, Lenin!, Herbert, Alle Alle, Gold, Paraíso, A la vuelta de la esquina, La puerta de al lado, Cuando termine la guerra, Franz Kafka...**

