

JUSTICIA ARTIFICIAL

una película de SIMÓN CASAL



SINOPSIS

El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un sistema de Inteligencia Artificial en la Administración de Justicia que promete automatizar y despolitizar la justicia sustituyendo, en la práctica, a los jueces y juezas en todos los tribunales del país. El referéndum desata una encarnizada campaña electoral en la que se enfrentan el Gobierno, en alianza con la tecnológica creadora del sistema, y la carrera judicial, que defiende el carácter humano de la justicia. Carmen Costa, una reconocida jueza, es invitada a trabajar en el desarrollo del proyecto, pero la repentina desaparición de Alicia Kóvack, creadora del sistema, provoca una gran desconfianza en ella, hasta el punto de entender que está descubriendo la punta del iceberg de una conspiración que pretende controlar, desde la justicia, a todo un país.

FICHA TÉCNICA

| | | | | | |
|------------|--------------------------------------|------------|-------------------------------|-------------------|---|
| Dirección | SIMÓN CASAL | Fotografía | GERARDO HERRERO | Una producción de | ABANO PRODUCTIONS, TORNASOL MEDIA Y UKBAR FILMES |
| Guion | SIMÓN CASAL VÍCTOR SIERRA | Montaje | DIEGO CABEZAS IRENE BLECUA | | |
| Producción | CHELO LOUREIRO MARIELA BESUIEVSKY | Música | SOFÍA ORIANA INFANTE | Distribuida por | ACONTRACORRIENTE FILMS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------------|------------------|-----------------|----------------|-------|-----------------|
| Carmen Costa | VERÓNICA ECHEGUI | Alejandro Havel | ALBERTO AMMANN | Jesús | AFONSO PIMENTEL |
| Beais Lago | TAMAR NOVAS | Sofía | LÚCIA MONIZ | | |
| Alicia Kóvack | ALBA GALOCHA | | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|--------------------------|--------------------|
| Color | | Nacionalidad: | España | V.O. en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 13 de septiembre de 2024 | |
| Año de producción: | 2024 | Duración: | 94 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5265

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

JUSTICIA ARTIFICIAL

una película de SIMÓN CASAL

EL DIRECTOR

SIMÓN CASAL es un productor y director, tras dos cortometrajes firmó la tv movie **Eduardo Barreiros, el Henry Ford español**. Es autor de **Lobos sucios**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

¿Es la inteligencia artificial un dilema?

Parece que la justicia como institución tiene problemas. Dicen que es lenta, ineficaz, que está politizada, influenciada por el poder o que no está en sintonía con los valores actuales de la sociedad. Una hipotética implementación de una Inteligencia Artificial judicial que sustituyera a los jueces y juezas, podría ser una idea que recibiera mucho apoyo. Este es el detonante que lanza la película y el dilema al que se enfrenta la protagonista y nos enfrentamos nosotros como espectadores. La justicia humana frente a la justicia robótica.

La Inteligencia Artificial promete un aumento de la eficiencia sin precedentes en todos los procesos, así como una neutralidad política basada en la estadística y la matemática. Si estos poderes tecnológicos se van a imponer en cada vez más esferas de nuestras vidas e incluso en cada vez más instituciones, ¿qué margen de decisión nos queda a la ciudadanía para decidir la sociedad en la que queremos vivir? ¿Qué espacios de participación, expresión y libertad nos quedan?

En esta historia lo que está en juego es la independencia judicial. El peligro de perder el control democrático sobre una institución esencial en nuestras sociedades. Ese es el tema narrativo o político de la película. Pero a un nivel formal, el objetivo es mostrar un contraste de miradas. La mirada humana frente a la mirada de una Inteligencia Artificial. En todo tipo de ámbitos, pero, en especial, en la Justicia, que creo que es un ámbito que abarca múltiples dimensiones sobre lo que somos, sobre lo que queremos ser y sobre cómo nos organizamos en sociedad. Se trata de explorar hasta qué punto se puede reducir el mundo y gestionar el comportamiento humano por medio de los datos y el uso de la IA. Me interesa explorar y hacer visibles las concepciones que se esconden tras esos sistemas de Inteligencia Artificial. Las ideas que rigen estas tecnologías como la eficiencia, la optimización, la neutralidad, la media o la probabilidad. Estas ideas dirigen el diseño, la construcción y la operación de los sistemas de IA, soslayando los valores humanistas, la experiencia sensorial y las cualidades emocionales del ser humano.

Un reto de la película ha sido mostrar, a través del relato y la forma cinematográfica, la importancia de la condición humana y de las emociones a la hora de hacer justicia. Y confrontar esta forma humana de hacer justicia con el método científico y probabilístico en el que se basa la Inteligencia Artificial. No tengo respuestas demasiado claras a este dilema, no las conozco, pero sí me parece importante generar preguntas que hasta ahora no nos hemos hecho.

EL REPARTO

VERÓNICA ECHEGUI ha trabajado en producciones como **Yo soy la Juani**, **Tocar el cielo**, **La mitad de Óscar**, **Seis puntos sobre Emma**, **Katmandú**, **un espejo en el cielo**, **La gran familia española**, **Kamikaze**, **No culpes al Karma de lo que te pasa por gilipollas**, **La niebla y la doncella**, **Déjate llevar**, **Réquiem por un asesino**, **La ofrenda**, **Explota explota**, **Donde caben dos**, **Objetos**, **Yo no soy esa...**

TAMAR NOVAS es un joven actor gallego. Algunas películas en las que ha participado son **La lengua de las mariposas**, **Mar adentro**, **Los fantasmas de Goya**, **Una mujer invisible**, **Los abrazos rotos**, **La playa de los ahogados**, **Un otoño sin Berlín**, **Elisa y Marcela**, **Quien a hierro mara**, **El asesino de los caprichos**, **A mil kilómetros de la Navidad**, **El juego de las llaves**, **Cuerpo abierto**, **¡Salta!**, **Nowhere...**

ALBA GALOCHA es una actriz gallega que ha colaborado en **El hombre de las mil caras**, **No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas**, **Plan de fuga**, **Si tu voyais son coeur**, **La sombra del tiburón**.

ALBERTO AMMANN es un actor que ha trabajado en **Celda 211**, **Lope**, **Invasor**, **Combustión**, **Betibú**, **La deuda**, **el silencio del cazador**, **El año de la furia**, **Presencias**, **Sobredosis**, **Upon Entry**; **Disco**, **Ibiza**, **Locomía...**

