

EL CASTILLO AMBULANTE

(Hauru no Ugoku Shiro) una película de HAYAO MIYAZAKI



SINOPSIS

Sophie, una adolescente que trabaja en una tienda de sombreros, se encuentra sumida en la confusión cuando de pronto, se deja literalmente llevar por un apuesto pero misterioso mago llamado Howl. Después de esta reunión casual, es convertida en una mujer de 90 años por la vanidosa y confusa Bruja de la basura. Embarcándose en una increíble aventura para levantar la maldición, Sophie encuentra refugio en el mágico castillo ambulante de Howl, donde se familiariza con Markl, el aprendiz de Howl, y un demonio de fuego llamado Calcifer. A medida que se revela el verdadero poder de la magia de Howl, y su relación con Sophie se profundiza, nuestra joven heroína se encuentra luchando para protegerlos a ambos de una peligrosa guerra de hechicería que amenaza su mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HAYAO MIYAZAKI	Fotografía	TOSHIO SUZUKI	Una producción de STUDIO GHIBLI
Guion	HAYAO MIYAZAKI	Montaje	ATSUSHI OKUI	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Sobre la novela de	DIANA WYNNE JONES	Música	TAKESHI SEYAMA	
Producción	RICK DEMPSEY NED LOTT		JOE HISAISHI YOUNI KIMURA	

REPARTO DE VOCES

Sofi	CHIEKO BAISHŌ	Hauru	TAKUYA KIMURA	Karushifa	TATSUYA GASHŪIN
Witch of the Waste	LAUREN BACALL	Arechi no Majo	AKIHIRO MIWA	Marukuru	RYUNOUSUKE KAMIKI
Howl	CHRISTIAN BALE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de julio de 2024	
Año de producción:	2004	Duración:	119 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5223

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL CASTILLO AMBULANTE (Hauru no Ugoku Shiro) una película de HAYAO MIYAZAKI

EL DIRECTOR

HAYAO MIYAZAKI es uno de los más célebres y prestigiosos directores del cine de animación. Cofundador del famoso Studio Ghibli, es el primer cineasta de animación que consigue ganar un Oso de Oro en Berlín, lo hizo con **El viaje de Chihiro**. Otros títulos en su filmografía son **La princesa Mononoke**, **Mi vecino Totoro**, **El castillo ambulante**, **Ponyo en el acantilado**, **Se levanta el viento**, **El chico y la garza...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado por Swedish International Film Festival)

El castillo ambulante es el noveno largometraje de Hayao Miyazaki. Se basa en el libro homónimo de Diana Wynne Jones. Es la segunda película más taquillera de Studio Ghibli, solo superada por **El viaje de Chihiro**.

El castillo ambulante, como cualquier otro cuento de hadas, gira en torno a una maldición, una protagonista femenina, un villano, un mago encantador y el propio castillo ambulante.

La película es una parábola sobre el amor y la juventud, la metamorfosis que ambos provocan. Está ambientada en una ciudad ficticia de Europa central en una costa sin nombre.

El lugar está lleno de tranvías y automóviles viejos. Hay plazas llenas de edificios. Sin embargo, hay muy poca paz en la ciudad ya que se encuentra en estado de guerra, devastada por el sonido de misiles y proyectiles.

Una adolescente inocente llamada Sophie trabaja en una tienda de sombreros mientras que su hermana Lettie, más hermosa, trabaja en un café donde está rodeada de sus enamorados admiradores. La vida de Sophie cambia cuando Howl la rescata de un par de soldados. Howl es un famoso mago que, según se cree, se comía los corazones de las jóvenes doncellas. Howl vive en un castillo ambulante.

El suceso enciende la ira del enemigo de Howl: la Bruja Malvada del Yermo. La bruja lanza un hechizo sobre Sophie, convirtiéndola en una vieja bruja, haciendo imposible que Sophie confiese lo que le había sucedido. Estimulada por el deseo de revertir el hechizo, decide encontrar a Howl y suplicarle ayuda. Las aventuras revelan reveses inesperados y convierten a los enemigos en amigos.

La ironía agri dulce que el director coloca en el centro de su relato tiene que ver con el shock inicial de Sophie y el alivio posterior. Más tarde, se da cuenta de que su propia debilidad la fortalece.

La juventud según Miyazaki es a menudo una maldición, un terror a menudo considerado inofensivo y a veces la puerta de entrada a la fuerza.

Howl está siendo perseguido por la Bruja y la propia hechicera del Rey llamada Suliman.

La historia se desarrolla maravillosamente haciendo de la película una de las mejores hechas de Miyazaki. Intenta arrojar algo de luz sobre los aspectos no tan brillantes de la juventud de una manera que no sólo haga que la gente reflexione sino que también reavive las esperanzas de escapar de las cadenas de la vida a un castillo que pueda moverse.

