

INDOMABLES

(On Swift Horses)

una película de DANIEL MINAHAN



SINOPSIS

Muriel y su marido Lee comienzan una nueva vida en California cuando él regresa de la guerra de Corea. Pero su nueva estabilidad se ve alterada por la llegada del carismático hermano de Lee, Julius, un jugador caprichoso con un pasado secreto. Rápidamente se forma un peligroso triángulo amoroso. Cuando Julius se marcha en busca de la joven tramposa de la que se ha enamorado, el anhelo de Muriel por algo más la empuja a una vida secreta propia, apostando a los caballos de carreras y explorando un amor que nunca soñó posible.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL MINAHAN		THERESA STEELE PAGE	Una producción de FIRSTGEN CONTENT, KILLER FILMS, LEY LINE ENTERTAINMENT, WAVELENGTH PRODUCTIONS Y COR CORDIUM PRODUCTIONS Distribuida por BETA FICTION
Guion	BRYCE KASS		PETER SPEARS	
Sobre la novela de	SHANNON PUFAHL	Fotografía	LUC MONTEPELLIER	
Producción	MOLLYE ASHER	Montaje	ROBERT FRAZEN	
	MICHAEL D'ALTO		JOE MURPHY	
	TIM HEADINGTON		KATE SANFORD	
	DANIEL MINAHAN	Música	MARK ORTON	

FICHA ARTÍSTICA

Muriel	DAISY EDGAR-JONES	Lee	WILL POULTER	Sandra	SASHA CALLE
Julius	JACOB ELORDI	Henry	DIEGO CALVA	Terence	DON SWAYZE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de agosto de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	117 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5483

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

INDOMABLES (On Swift Horses) una película de DANIEL MINAHAN

EL DIRECTOR

DANIEL MINAHAN es un director, guionista y productor, autor de Series 7.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Cuando me propuse hacer otro largometraje, sabía que quería contar una historia de amor, pero el tipo de historia de amor que se sentía relevante, del tipo en el que no necesitaba proyectarme como el hombre o la mujer, algo familiar y único para mi propia experiencia.

Cuando leí la primera novela de Shannon Pufahl, *On Swift Horses*, me habló de una manera muy personal. Arrollador, épico e íntimo a la vez, me hizo sentir embriagado de amor en un mundo lleno de posibilidades. Poner el extenso telón de fondo del Oeste americano durante la era de Eisenhower, evoca esa sensación de amor joven, impulsivo y que se niega a ser definido.

Una de las cosas que me atraen de dirigir esta película es que evoca muchos géneros cinematográficos además del amor. La historia: la historia del juego, el melodrama doméstico, el cine negro duro. Me propuse subvertir esos géneros y plegarlos en la vida cotidiana de nuestros personajes. Su emoción siempre tiene que ser lo primero, antes de cualquier tropo estilístico. Estamos trabajando con arquetipos, pero a través de una lente queer.

Cuando Muriel y Julius se conocen, se reconocen de inmediato, se enamoran y cambian la dirección de su vida y la vida de los demás. En el transcurso de la historia nos enteramos de que ambos son jugadores y ambos queer. No pueden estar juntos, pero se comparan, se reflejan y se anhelan el uno al otro. Yo no he hecho este tipo de amor dramatizado antes, un amor que no es físico, un amor romántico puro. Me recordó a una relación romántica platónica que había tenido de joven con una mujer queer y cómo la intensidad de nuestro romance nos confundió y confundió a nuestros amigos gays y lesbianas y sus expectativas sobre nosotros. Así que me sentí obligado a contar esta historia y hacer esta película.

Con la ayuda de mi productor y amigo Peter Spears, y con una legión de seguidores nos propusimos contar esta historia de amor tan singular. Con la dramaturgia del escritor Bryce Kass, dimos voz a estos personajes tan interiores, dramatizando sus deseos y defectos. El juego se convirtió en código para el amor queer; el dinero, símbolo de libertad para nuestros héroes, hasta que todo se derrumba y tienen que enfrentarse a sí mismos. Cada nuevo personaje introducido trae su propia carga erótica y sirve para cambiar el rumbo de sus vidas. La narración se mueve sin un antagonista tradicional. Una historia más convencional haría del marido de Muriel, el antagonista. Pero Lee es un hombre bondadoso y generoso cuyo único objetivo es su familia juntos y crear un hogar. El verdadero antagonista de esta película proviene de nuestros héroes, Muriel y Julius. El obstáculo es su deseo de vivir sus vidas correctas, pero para llegar allí van a tener que lastimar a otras personas en el camino.

Pienso en *Indomables* como una especie de reinención del sueño americano. Estamos contando una historia de familia, el hogar, el deseo, la aspiración y la identidad sexual en los márgenes de lo americano; casinos, hipódromos y bares gay.

Si bien la historia trata sobre identidades reprimidas y complejidades sexuales, lo que me atrae es que tiene lugar en una época anterior a que existieran palabras o etiquetas para este tipo de afecto. Estos personajes ocultan sus verdaderos deseos, observando, imitando y engañando para que puedan ser libres de amar a quien quieran. Y en la clandestinidad, en última instancia se conectan y se encuentran. Son personas que siguen su propio corazón. Al final, supongo que eso es lo único que cualquiera de nosotros puede hacer, seguir nuestra verdadera naturaleza o matarla. Estos personajes eligen vivir.

EL REPARTO

DAISY EDGAR-JONES es una actriz británica que ha participado antes en *Pond Life*, *Fresh*, *La chica salvaje*, *Tiwesters*... JACOB ELORDI es un actor, guionista y productor australiano que ha participado en *Swinging Safari*, *Mi primer beso*, *Historias de la morgue*, *The Very Excellent Mr. Dundee*, *Mi primer beso 2*, *2 corazones*, *Mi primer beso 3*, *Aguas profundas*, *The Sweer East*, *He Went that Way*, *Saltsburn*, *Priscilla*, *Oh Canadá*...

WILL POULTER es un actor y guionista que ha trabajado en *Las crónicas de Narnia: la travesía del Viajero del Alba*, *Wild Bill*, *Somos los Miller*, *El corredor del laberinto*, *El renacido*, *Máquina de guerra*, *Detroit*, *El corredor del laberinto: la cura mortal*, *Midsommar*, *The Score*, *Guardianes de la Galaxia Vol. 3*, *On Swift Horses*, *Warfare*...

DIEGO CALVA es un actor mexicano que ha colaborado en títulos como *Te prometo anarquía*, *Ayúdame a pasar la noche*, *ColoZio*, *Tigres*, *Los hermanos vencidos*, *Babylon*, *City of Dreams*, *Bird Box: Barcelona*...

