

# DESMONTANDO UN ELEFANTE

una película de AITOR ECHEVARRÍA



FESTIVAL DE SEVILLA

Mejor dirección película española

## SINOPSIS

Marga (Emma Suárez), una arquitecta de éxito, regresa a casa tras haber pasado dos meses internada en un centro de rehabilitación por un problema de adicción con el que su familia convivió en silencio durante años. Tras su llegada, Marga intentará rehacer su vida anterior mientras su hija menor Blanca (Natalia de Molina), verá cómo la atención que vuelca sobre su madre afecta tanto a sus relaciones como a su carrera como bailarina profesional. Un año después, el elefante sigue tan enorme como siempre. Aunque por lo menos, ahora, todos pueden verlo.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	AITOR ECHEVARRÍA	Fotografía	IGNASI ESTAPÉ	Una producción de	ARCADIA MOTION PICTURES, NOODLES PRODUCTION, PEGASO PICTURES AIE, FILMAX, MOVISTAR PLUS+, RTVE Y TV3
Guión	AITOR ECHEVARRÍA PEP GARRIDO	Montaje	PAU CASTEJÓN SOFI ESCUDÉ	Distribuida por	FILMAX
Producción	SANDRA TAPIA IBON CORMENZANA				

## FICHA ARTÍSTICA

Marga	EMMA SUÁREZ	Félix	DARÍO GRANDINETTI	Enrique	MIO TABOADA
Blanca	NATALIA DE MOLINA	María	ALBA GUILERA		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	82 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5336

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# DESMONTANDO UN ELEFANTE una película de AITOR ECHEVERRÍA

## EL DIRECTOR

AITOR ECHEVERRÍA es un director, guionista y director de fotografía que debuta con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Alfonso Rivera)

En la elegante ópera prima de Aitor Echeverría, Emma Suárez y Natalia de Molina encarnan a una madre y su hija que se necesitan y repelen a partes iguales.

La familia y sus complejidades, con la dependencia y la vida sacrificada por los cuidados de los otros, centran la primera película de Nely Reguera, *María (y los demás)*; en su segundo largometraje, *La voluntaria*, de nuevo el tema de los cuidados a terceros ocupaba el epicentro de la trama. En ambos trabajos la cineasta contó con Aitor Echeverría como responsable de la fotografía. Ahora el barcelonés ha debutado como director con **Desmontando un elefante**, film que compitió por el Giraldirillo de Oro en el 21.º Festival de Cine Europeo de Sevilla y se llevó el Premio AC/E a la mejor dirección de película española, donde aborda similares conflictos familiares y dependientes.

En esta ópera prima, Natalia de Molina encarna a Blanca, la hija menor de un matrimonio formado por Darío Grandinetti y Emma Suárez. Ella, Marga en la ficción, es una arquitecta de prestigio que, con años de adicción al alcohol a sus espaldas, regresa a casa después de dos meses ingresada en un centro de desintoxicación tras sufrir un accidente doméstico. Ahora, lo que antes se callaba –y aceptaba tóxicamente– ya no se puede ocultar más, porque cae por su elevado peso. La verdad está sobre la mesa –de metacrilato–. El elefante que ocupaba buena parte de la habitación está por fin a la vista de todos y, si no se desmonta, puede causar aún más daño.

Puntuada con bellas escenas de baile (Echeverría ha realizado previamente también piezas de videodanza), **Desmontando un elefante** aborda la problemática de la incomunicación dentro del domicilio, cuando un conflicto que todos conocen se convierte inexplicablemente en un tabú innombrable. ¿Por qué las dinámicas familiares giran a veces en torno a un misterio a voces? ¿Por qué el hogar, que debía ser motor de confianza y afecto, se pervierte hacia dependencias y ocultaciones que lastran el fluir armónico de las relaciones de sus miembros? ¿Hasta cuando se mantendrá una situación así de absurda, pero normalizada?

Todas estas cuestiones expone en la pantalla este cineasta (coautor del guion junto a Pep Garrido) que ha apostado por una realización fría, calmada, elegante y distante que pautan una acción que transcurre mayormente dentro de una imponente casa acristalada que no tiene mucho que envidiar a la de *La habitación* de al lado de Pedro Almodóvar; apoyada en la labor interpretativa de sus dos actrices centrales (los cinco Goya que suman entre ambas acreditan su credibilidad, sensibilidad y talento) y en una estructura narrativa que se sustenta en elipsis que el espectador debe completar con sus propias experiencias en materia familiar... y de eso todos tenemos de sobra.

**Desmontando un elefante** es una película de Arcadia Motion Pictures (España) en asociación con Pegaso Pictures AIE y Noodles Production (Francia), cuyas ventas internacionales maneja Filmax, compañía que también la estrenará el 10 de enero en cines españoles.

## EL REPARTO

EMMA SUÁREZ tiene una larga carrera cinematográfica a sus espaldas. Ganadora del Goya a Mejor Actriz en tres ocasiones (*El perro del hortelano*, *Tierra* y *Tu nombre envenena mis sueños*), ha trabajado con cineastas de la talla de Manuel Gutiérrez Aragón, Mario Camus, Pilar Miró, Imanol Uribe e Isabel Coixet, entre otros. Algunos de los títulos más recientes en los que ha participado son *La mosquitera*, *Héroes*, *Horas de luz*, *El caballero Don Quijote*, *Buscando a Eimish*, *Julieta*, *La protera pell*, *Las furias*, *Las hijas de Abril*, *70 binladens*, *7 razones para huir*, *La influencia*, *Invisibles*, *Una ventana al mar*, *Josefina*, *La consagración de la primavera*, *Alguien que cuida de mí*, *La ternura...*

NATALIA DE MOLINA debutó en el cine con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. También ha participado en *Temporal*, *Como sobrevivir a una despedida*, *Techo y comida*, *Kiki el amor se hace*, *Los del túnel*, *No dormirás*, *Animales sin collar*, *Quién te cantará*; *5222*, *un gato, un chino y mi padre*, *Adiós*, *Operación Camarón*, *Contando ovejas*, *La maniobra de la tortuga*; *Espejo, espejo*; *Asedio*, *¿Es el enemigo?* *La película de Gila...*

DARÍO GRANDINETTI es un conocidísimo actor argentino que ha hecho buena parte de su carrera en España. Los títulos más destacados de su trayectoria son *El lado oscuro del corazón*, *Hable con ella*, *Palabras encadenadas*, *Relatos salvajes*, *Francisco (El padre Jorge)*, *Julieta*, *Despido procedente*, *El pacto*, *Rojo*, *La caja de los conejos*, *La isla de las mentiras*, *Un crimen argentino*, *Empieza el baile*, *Nina...*

ALBA GUILERA es una actriz que está en el reparto de películas como *Loseres*, *Voyeur*, *The Night Watchman: la mina*, *Deux fils*, *Lucky*; *Un año, una noche*; *Vivants*, *El maestro que prometió el mar...*

