

FLY ME TO THE MOON

una película de GREG BERLANTI



SINOPSIS

Historia ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones (Johansson) causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis (Tatum). Cuando la Casa Blanca considera que la misión es demasiado importante para fracasar, Jones recibe la orden de simular un alunizaje falso como respaldo, comenzando la verdadera cuenta atrás...

FICHA TÉCNICA

Dirección	GREG BERLANTI	SCARLETT JOHANSSON	Montaje	HARRY JIERJIAN
Guion	ROSE GILROY	JONATHAN LIA		
Sobre una historia de	KEENAN FLYNN BILL KIRSTEIN	SARAH SCHECHTER RIDLEY SCOTT TONY SCOTT	Una producción de BERLANTI PRODUCTIONS, APPLE STUDIOS, APPLE ORIGINAL FILMS, THESE PICTURES Y SCOTT FREE PRODUCTIONS	
Producción	GIANNINA FACIO KEENAN FLYNN	DARIUSZ WOLSKI	Distribuida por SONY PICTURES	
	Fotografía			

FICHA ARTÍSTICA

Kelly Jones	SCARLETT JOHANSSON	Moe Berkus	WOODY HARRELSON	Henry Smalls	RAY ROMANO
Cole Davis	CHANNING TATUM	Lance	JIM RASH	Chuck Meadows	PETER JACOBSON

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de julio de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	132 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5224

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



FLY ME TO THE MOON una película de GREG BERLANTI

EL DIRECTOR

GREG BERLANTI es un guionista, director y productor de Nueva York. Es autor de *El club de los corazones rotos*, *Como la vida misma*; *Con amor*, *Simón*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La idea original de la película se le ocurrió al jefe de cine en These Pictures, Keenan Flynn. ¿Qué ocurriría si eso que vieron millones de personas el 20 de julio de 1969 fuese el audio real de la gente que llegó a la Luna, pero con unas imágenes falseadas al estilo de Hollywood? A Johansson le gustó la idea y empezaron a desarrollarla. Flynn y Bill Kirstein empezaron a trabajar en la historia antes de pasársela a la guionista Rose Gilroy. En ese momento Johansson solo pretendía producir la película, pero todo cambió cuando Gilroy entregó una primera versión del guion. "Nunca me imaginé interpretando a Kelly", dice Johansson, "pero me enamoré del primer guion, era fantástico. Fue una lectura increíble, con un diálogo contundente. Éramos dos mujeres, una productora y una guionista, y juntas podríamos crear una protagonista potente, así que parecía que todas las piezas encajaron". Debía interpretar el personaje.

Johansson escogió, persiguió y finalmente convenció a Berlanti para que dirigiese la cinta. Berlanti es uno de los escritores y productores televisivos más prolíficos, pero rara vez dirige un proyecto, especialmente un largometraje (aunque su película de 2018 *Con Amor*, *Simon* fue un gran éxito de crítica). Cuando contactaron con Berlanti descubrieron que estaba increíblemente ocupado. Habían pasado seis años desde su largometraje anterior y aunque encontrase tiempo en su agenda no estaban convencidos de que quisiese dirigir un largometraje.

"Es raro que Greg acepte un proyecto", dice Lia, "pero comprendió el guion desde el primer momento y estaba convencido de saber cómo contar esta historia. Estaba en lo cierto. La visión que tenía para la película ha complementado el trabajo que hicimos nosotros, desde la escritura del guion, pasando por el diseño de decorados y el trabajo con los actores. El espacio exterior le apasiona igual que a nosotros".

Esa acabó siendo la pieza clave: a Berlanti le encantaba la idea de hacer una película sobre el Apolo 11. "De pequeño estaba obsesionado con el espacio", confiesa. "Cuando nació mi hijo hace ocho años, lo primero que compramos para su habitación fue una foto a tamaño real del traje de Neil Armstrong".

Aunque a Berlanti también le atraían el resto de temas de la película. "Hoy en día todo el mundo habla de lo dividido que está Estados Unidos, pero como escritor y creativo estoy convencido de que hay muchas más cosas que nos unen de las que nos separan. Me gusta ser capaz de contar historias que celebren lo que tenemos en común. En este caso hablamos del amor y la maravilla a la que aspiran, aunque lo dramático de todo es que tienen que trabajar juntos. Son un grupo de personas que deben entenderse entre ellos si quieren alcanzar su meta compartida. Ha sido muy divertido".

EL REPARTO

SCARLETT JOHANSSON es una conocida actriz neoyorquina que ha trabajado en varias ocasiones con Woody Allen. Algunos filmes en los que ha trabajado recientemente son *Hitchcock*, *Un lugar para soñar*, *Las hermanas Bolena*, *El truco final*, *La dalia negra*, *Scoop*, *La isla*, *Match Point*, *La joven de la perla*, *Lost in Translation*, *Don Jon*, *Ave César*, *Capitán América: Civil War*, *Ghost in the Shell (El alma de la máquina)*, *Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*, *Jojo Rabbit*, *Viuda negra*, *Asteorid City*, *North Star*...

CHANNING TATUM es un modelo, bailarín, actor y productor estadounidense que ha trabajado, entre otras, en películas como *Magic Mike*, *Infiltrados en clase*, *Indomable*, *La legión del águila*, *Enemigos públicos*, *Efectos secundarios*, *El destino de Júpiter*, *Foxcatcher*, *Los odiosos ocho*, *Kingsman: el círculo de oro*, *La suerte de los Logan*, *Free Guy*, *Dog. Un viaje salvaje*, *La ciudad perdida*, *Bullet Train*, *El último baile de Magic Mike*...

WOODY HARRELSON se hizo famoso gracias al personaje que interpretaba en *Cheers*. Ha colaborado en títulos como *Larry Flynt*, *No es país para viejos*, *El último show*, *La delgada línea roja*, *Siete psicópatas*, la serie *Los juegos del hambre*, *Ahora me ves 2*, *Wilson*, *La guerra del planeta de los simios*, *El castillo de cristal*, *Tres anuncios en las afueras*, *Han Solo: una historia de Star Wars*, *Zombieland: mata y remata*, *Midway*, *Venom: habrá matanza*, *El triángulo de la tristeza*, *El hombre de Toronto*, *Champions*...

