


# UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO

(A Sad and Beautiful World)  
una película de CYRIL ARIS



 **FESTIVAL DE VENEZIA**  
Premio del Público Giornate degli Autori

 **SEMINCI**  
Premio del Público Punto de Encuentro

## SINOPSIS

Nino y Yasmina nacieron el mismo día, en medio de una tragedia que sacudió Beirut. A lo largo de tres décadas marcadas por pasión, desamor y esperanza, sus caminos se cruzan una y otra vez, atrapados en una relación magnética que desafía el tiempo y las heridas del pasado. Él sueña con echar raíces, mientras ella solo piensa en huir. En un país que cada día les rompe un poco más el corazón, deberán enfrentarse a una elección imposible: ¿apostar por el amor y formar una familia, o rendirse ante la necesidad de sobrevivir?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CYRIL ARIS	APRIL SHIH	Una producción de ABBOUT PRODUCTIONS, REYNARD FILMS, THE DOHA FILM INSTITUTE, FALIRO HOUSE, FILM MANUFACTURERS INC. (FMI), FONDS IMAGES DE LA FRANCOPHONIE, GIANT LEAP MEDIA, MDM Y VISIONS SUD EST.
Guion	CYRIL ARIS BANE FAKIH	Fotografía MONTAJE	JOE SAADE CYRIL ARIS
Producción	JENNIFER GOYNE BLAKE GEORG NEUBERT GEORGES SCHOUCAIR	Música	NAT SANDERS ANTHONY SHAYOUN

Distribuida por ADSO FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Yasmina	MOUNIA AKL	Hala	JULIA KASSAR	Anthony	TINO KARAM
Nino	HASAN AKIL	Marwan	CAMILLE SALAMEH	Lina	NADYN CHALHOUB

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Líbano, Alemania, EE.UU., Arabia Saudí y Catar	V.O. en árabe con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de mayo de 2026
Año de producción:	2025	Duración:	110 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5666

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO (A Sad and Beautiful World) una película de CYRIL ARIS

## EL DIRECTOR

CYRIL ARIS es un director, guionista y actor, autor de *El-Marjuhah*, *Dancing on the Edge of a Volcano*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

La película posee la calidez y el ingenio de una comedia romántica ligera, a pesar de desarrollarse sobre un trasfondo político oscuro. ¿Por qué era importante para ti ese tono dual y cómo lo gestionaste?

La película se construye sobre la dualidad entre la belleza y la tristeza, encarnada en los personajes de Nino y Yasmina, quienes a menudo intercambian sus posiciones entre estos dos polos. Esa dualidad es también el cimiento del Líbano que conozco. Desde mi infancia en los días posteriores a la guerra civil, la vida ha significado extremos: un deseo de vivir desmedido, celebraciones salvajes, momentos de alegría y esperanza... pero siempre ensombrecidos, precedidos y seguidos por guerras, conflictos regionales, colapsos y sentimientos de desesperación.

Sin embargo, lo que sobrevive a todo ello es el humor, el amor y la familia. Por eso, me parecía deshonesto mostrar el Líbano solo a través de la oscuridad. El equilibrio entre la calidez y la devastación, entre el romance y la ruptura, era la forma más auténtica de contar su historia, y la historia del lugar al que llamo Hogar.

**En su esencia, *Un mundo frágil y maravilloso* es una historia de amor, pero el subtexto histórico y político llega a un punto en el que rompe el equilibrio de la pareja. ¿Cómo abordaste la creación y el mantenimiento de esa tensión?**

En el Líbano, la historia y la política nunca son solo un "trasfondo". Se entrometen en la vida cotidiana, en las relaciones y en las decisiones más íntimas. Desde asesinatos y guerras hasta la explosión del puerto el 4 de agosto, cada golpe nos hace cuestionarnos si podemos imaginar un futuro aquí, o si incluso podemos formar una familia y criar hijos cuando uno pierde la esperanza en el país. Esa imposibilidad moldea el amor de Nino y Yasmina: por muy puro que sea, no puede existir fuera de su contexto. Si hubieran nacido en otro lugar, su relación sería completamente distinta. Lo que los salva es su capacidad de soñar juntos, de hacerse reír mutuamente y de escapar, aunque sea solo con la imaginación, a "La Isla".

**¿De dónde surgió la idea de "La Isla"? En cierto modo, recuerda a la isla de la playa rosa en *El desierto rojo* de Antonioni. ¿Fue una inspiración?**

El desierto rojo de Antonioni me marcó profundamente, así que es muy probable que esa influencia se haya quedado en mi subconsciente. En la película de Antonioni, la playa rosa es un espacio onírico, desconectado del paisaje industrial y de sus colores tóxicos.

Aquí, "La Isla", a pesar de ser mencionada por primera vez por el abuelo de Nino, nace de la imaginación infantil de los propios Nino y Yasmina. Es una invención que se convierte en su refugio cuando la vida en Beirut se vuelve más dura, y permanece a lo largo de los años y de su relación. "La Isla" es el lugar más hermoso del mundo, un emblema de su amor eterno y de la armonía familiar; y, paradójicamente, "La Isla" no es otra cosa que el propio Beirut, si nos atrevemos a mirarlo de esa manera.

## EL REPARTO

**MOUNIA AKL.** Actriz, directora y guionista, que debuta en el largometraje en esta película.

**HASAN AKIL.** Actor y montador. Películas: *Sahnkaboot*, *El insulto*, *Memory Box*...

**JULIA KASSAR.** Actriz. Películas: *Le cerf-volant*, *A Perfect Day*, *Un homme perdu*, *Charbel*, *Here Comes the Rain*, *Go Home*, *Tramontane*, *Solitaire*, *Nour*, *El insulto*, *El-Mahraja*, *The Anger*, *All Roads Lead to Rome*...

**CAMILLE SALAMEH.** Actor y guionista. Películas: *Ghadi*, *Stable Unstable*, *El insulto*, *El-Fuloos*...

