

# DESCANSA EN PAZ

(Håndtering av udøde)  
una película de THEA HVISTENDAHL



FESTIVAL DE SUNDANCE

Premio Especial del Jurado y mejor música original

## SINOPSIS

En un caluroso día de verano en Oslo, los muertos despiertan misteriosamente, y tres familias se ven sumidas en el caos cuando sus seres queridos fallecidos vuelven a ellos. ¿Quiénes son y qué quieren?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	THEA HVISTENDAHL	Fotografía	GURI NEBY	Una producción de EINAR FILM,
Guion	THEA HVISTENDAHL JOHN AJVIDE LINDQVIST	Montaje	PÅL ULVIK ROKSETH THOMAS GROTMOL TRUDE LIRHUS	ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN Y FILMIKI ETAIRIA
Producción	Sobre la novela de éste KRISTIN EMBLEM	Música	PETER RAEBURN	Distribuida por AVALON

## FICHA ARTÍSTICA

Anna	RENATE REINSVE	Mahler	BJØRN SUNDQUIST	Eva	BAHAR PARS
David	ANDERS DANIELSEN LIE	Tora	BENTE BØRSUM	Elisabet	OLGA DAMANI

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Noruega, Suecia y Grecia	V.O. en noruego con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2024	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5211

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# DESCANSA EN PAZ (Håndtering av udøde) una película de THEA HVISTENDAHL

## LA DIRECTORA

THEA HVISTENDAHL es una directora y guionista noruega, autor de **Adjo Montebello**.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en p3.no. Por Virger Vestmo)

### Lidiando con los no-muertos

Hacer una película de zombies casi libre de los clichés del género es una hazaña. Eso es precisamente lo que ha logrado la directora Thea Hvistendahl con su primer largometraje, basado en una novela de John Ajvide Lindqvist.

Sin embargo, hay motivos para creer que Hvistendahl no quiere en absoluto ser colocada en la etiqueta de los zombies. **Descansa en paz** trata más de tristeza interior y estados de ánimo melancólicos que de drama externo y efectos sangrientos.

La historia está contada con lenguaje total, en el que incluso las escenas a la luz del día están bañadas en una paleta de color marrón oscuro, filmada magistralmente en película Kodak de 35 mm por Pål Ulvik Rokseth.

Puede que uno no se sienta tan cautivado por los destinos, que están retratados con una emotividad atenuada que vuelve a los personajes casi pasivos, pero el tema oscuro y la atmósfera opresiva mantienen al público en un estado constante de malestar desde la primera hasta la última imagen.

La historia se desarrolla en un Oslo gris, marrón y triste que se ve afectada por un extraño fenómeno cuando personas recientemente fallecidas vuelven repentinamente a la vida. Sabemos que esto está sucediendo en toda la ciudad, pero la película se centra en las consecuencias para tres familias en duelo.

Anna (Renate Reinsve) y su padre Mahler (Bjørn Sundquist) vuelven a tener la oportunidad de demostrar todo su amor y cuidado por el pequeño Elias (Dennis Østby Ruud). Tora (Bente Børsum) intenta continuar la relación con Elisabet (Olga Damani), como si nada hubiera pasado. Y David (Anders Danielsen Lie) y sus hijos Flora (Inesa Dauksta) y Kian (Kian Hansen) intentan aceptar lo que le está pasando a su esposa y madre Eva (Bahar Pars). Todo el mundo parece ciego al hecho de que los silenciosos miembros de su familia obviamente ya no son lo que eran.

**Descansa en paz** está muy bien hecha estilísticamente, con una apariencia estética que evoca cierta ansiedad e inquietud por parte de los personajes. La escenografía, el vestuario, el montaje y las imágenes analógicas, llenas de excelente textura, enfatizan el tono lúgubre.

Permite que una sensación subyacente de pavor llene cada fotograma de la película, realizada por la inquietante banda sonora del compositor Peter Raeburn (que ganó un premio en el Festival de Cine de Sundance).

## EL REPARTO

**RENATE REINSVE** es una actriz que ha trabajado fundamentalmente en teatro, en cine ha participado en **Oslo, 31 de agosto; Kompani Orheim, Villamrk 2, Welcome to Norway, Foniks, La peor persona del mundo...**

**ANDERS DANIELSEN LIE**. Fue descubierto por Joachim Trier que le dio el papel protagonista en su primera película **Reprise** y siguió formando equipo con él en **Oslo, 31 de agosto**. También ha participado en **La odisea de Alice, Personal Shopper, Rumbo a lo desconocido, Rodin, La noche devora el mundo, 22 de julio, Seizure, Traicionados, La peor persona del mundo, La isla de Bergman, Sick of Myself, Première affaire, Vidas perfectas...**

**BJØRN SUNDQUIST** es un actor y músico que, entre otras muchas películas, ha participado en **Hansel y Gretel: cazadores de brujas, Zombis nazis, Los tres deseos de Cenicienta, Vida salvaje, El último rey, Más allá de la frontera, Dina, Mendel, Algo diferente...**

**BENTE BØRSUM** es una actriz que ha trabajado en filmes como **Jakten, Liv, Voldtekt, 3, Bobbys krig, His Mother's House, Varnatt, Kvinnene, Sufflossen, Sensommer, Rett Vest, El cadáver...**

