

LA ERMITA

una película de CARLOTA PEREDA



FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial fuera de concurso



SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR
Sección oficial

SINOPSIS

Emma (Maia Zaitegi) quiere aprender a comunicarse con el espíritu de una niña que lleva siglos atrapada en la ermita de su pueblo. Intenta convencer a Carol (Belén Rueda), una incrédula y falsa médium, para que le enseñe a hablar con fantasmas. Su ayuda será el único camino para seguir unida a su madre enferma cuando ella muera. Si Carol no la protege, la vida de Emma correrá peligro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLOTA PEREDA	Producción	LAURA FERNÁNDEZ-BRITES	Música	PASCAL CAIGNE
Guion	ALBERT BERTRAND BAS CARLOTA PEREDA CARMELO VIERA	Fotografía Montaje	CARLOS FERNÁNDEZ RITA NORIEGA DAVID PELEGRÍN	Una producción de FILMAX Y BIXAGU ENTERTAINMENT Distribuida por FILMAX	

FICHA ARTÍSTICA

Carol	BELÉN RUEDA	Jon Elorza	JOSEAN BENGOETXEA	Edurne	ELENA IRURETA
Emma	MAIA ZAITEGI	Maidier	LORETO MAULEÓN		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de noviembre de 2023	
Año de producción:	2023	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5075

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA ERMITA una película de CARLOTA PEREDA

LA DIRECTORA

CARLOTA PEREDA es una guionista y directora que debutó en el cine con *Cerdita*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Los fantasmas de los 'hombres pájaro'

'La ermita' / Belén Rueda y la pequeña Maia Zaitegi son las protagonistas del segundo largometraje de Carlota Pereda, una historia de terror inspirada en los médicos de la peste del siglo XVII y en la pandemia de 2019. www.cinesrenoir.com Los 'hombre pájaro' era el nombre que recibían los médicos de la peste en el siglo XVII. Escondidos detrás de unas máscaras y de largas túnicas, armados con largas varas para que no se les acercaran los enfermos y evitar en contagio, estos hombres inspiran el segundo largometraje de la directora Carlos Pereda.

Protagonizada por Belén Rueda y la pequeña Maia Zaitegi, la película, que se rodó sobre un guion escrito por la directora junto a Albert Bertrand y Carmelo Viera, es una historia de las relaciones madre-hija contada con las herramientas del género de terror. En el equipo artístico también se encuentran Josean Bengoetxea, Loreto Mauleón y Elena Irureta, entre otros.

La ermita es la historia de una niña, Emma, que quiere establecer contacto con el espíritu de una niña que lleva siglos atrapada en la ermita de su pueblo. Incapaz de conseguirlo, pide ayuda a una mujer, Carol, una médium falsa, que cree que es capaz de hablar con los muertos. Con ella intentará también mantenerse unida a su madre enferma cuando muera.

Carlota Pereda conectó con esta historia desde el principio y la pandemia mundial que se vivió en 2019 la ayudó a ello. "Nos encontrábamos en medio de lo peor de la pandemia y, como nuestros antepasados ante la peste, nos enfrentábamos a la muerte, la pérdida, al miedo mientras reafirmábamos que los vínculos sociales son los que construyen una sociedad más fuerte".

"Este trabajo recupera el espíritu de las películas de la vieja escuela donde personajes realistas y lo mundano se mezclan con lo sobrenatural y lo horroroso. Aventuras que devoraba de niña, que me hicieron enamorarme del cine -dice la directora-. Cuando más grande, más ruidoso, más rápido es el lema, nosotros reclamamos lo atmosférico, la construcción de la tensión de los thrillers que conduce a la catarsis, la susurrada tradición oral de historias contadas junto al fuego. Después de todo, ¿qué son los fantasmas sino la proyección de nuestros miedos?"

EL REPARTO

BELÉN RUEDA era presentadora de televisión, donde también trabajó en series, como *Médico de familia*, *Periodistas*, *7 vidas* o *Los Serrano*. El salto al cine lo dio con *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, con la que ganó el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Ha trabajado en *El orfanato*, *El mal ajeno*, *Los ojos de Julia*, *No tengas miedo*, *El cuerpo*, *La noche que mi madre mató a mi padre*, *Órbita 9*, *Perfectos desconocidos*, *El cuaderno de Sara*, *No dormirás*, *El pacto*, *El silencio de la ciudad blanca*, *La familia perfecta*...

MAIA ZAITEGI es una pequeña actriz que debuta en el cine con esta película.

JOSEAN BONGOETXEA es un actor del País Vasco, que ha trabajado en películas como *Malas temporadas*, *Bajo las estrellas*, *Ander*, *Amores locos*, *Celda 211*, *Balada triste de trompeta*, *Lo mejor de Eva*, *Negociador*, *Lasa y Zabala*, *Acantilado*, *Que Dios nos perdone*, *La mano invisible*, *Loreak*, *La decisión de Julia*, *Fe de etarras*, *Errementari*, *El hijo del acordeonista*, *Adú*, *Érase una vez en Euskadi*...

LORETO MAULEÓN es una actriz que ha participado en *La máquina de pintar nubes*, *Dos hermanos*, *Los renglones torcidos de Dios*, *La quietud en la tormenta*...

