

CAÍDA LIBRE

una película de LAURA JOU



SINOPSIS

Marisol es una mujer que roza los 60. Es una entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, autoritaria, dominante, fácilmente irritable y carente de la menor capacidad de autocrítica. Ha construido un mundo a su medida, que se resquebraja el día en que Octavio (52), su marido, le confiesa que se marcha de casa para rehacer su vida al lado de una mujer más joven a la que ha dejado embarazada. Ella emprende una excéntrica carrera para recuperar a su marido. Su fracaso repercute en su relación con las gimnastas. Es cada vez más dura e intransigente, llegando a abusar de su poder y posición. Marisol se enfrenta a una catarsis que la lleva a replantearse su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LAURA JOU	Fotografía	SANDRA HERMIDA	Una producción de EJERCICIOS DE EQUILIBRIO, CORTE Y CONFECCIÓN DE PELÍCULAS Y SUSPENSE ENTERTAINMENT
Guión	BERNAT VILAPLANA	Montaje	MARC GÓMEZ DEL MORAL	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Producción	JUAN ANTONIO BAYONA BELÉN ATIENSA ORIOI MAYMÓ	Música	GUILLERMO DE LA CAL CLARA PEYA	

FICHA ARTÍSTICA

BELÉN RUEDA IRENE ESCOLAR	BRAYS EFE MANUELA VELLÉS	ILAY KUELOVIC MARIA NETAVROVANA...
------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	17 de mayo de 2024	
Año de producción:		Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5184

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CAÍDA LIBRE una película de LAURA JOU

LA DIRECTORA

LAURA JOU es una actriz, coach de actores y directora, autora de *La vida sense la Sara Amat*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en 65ymás.com)

Belén Rueda dará vida a una entrenadora sin límites en el thriller *Caída libre*

La actriz Belén Rueda protagoniza el thriller *Caída libre* de la directora Laura Jou, en el que da vida a una entrenadora de gimnasia de alta competición sin empatía y dura consigo misma: "Las personas nos formamos cuando muestras debilidad no solamente ante los demás, sino ante ti mismo", ha asegurado la actriz.

En una entrevista de Europa Press en el 8 Festival Internacional de Cine de Barcelona Sant Jordi (BCN Film Fest), Rueda ha afirmado que el corazón del personaje "está en Siberia, está congelado" por decisión propia, y ha remarcado que no solo ejerce la disciplina, la dureza y esa poca empatía en su trabajo sino que lo lleva a su propia vida de una forma extrema.

En *Caída libre*, que se estrenará en cines el 17 de mayo, Marisol (Belén Rueda) es la entrenadora nacional de gimnasia artística, autoritaria, controladora y exigente, que tiene depositadas sus esperanzas en Angélica (Mariia Netravrovana) para ganar medalla, y que ve como su mundo se desmorona al saber que su marido (Ilay Kurelovic) va a tener un hijo con otra mujer (Manuela Vallés).

"Cuando está sola no se permite mirarse, no se permite llorar. Eso es muy duro", ha subrayado Rueda, y ha señalado que han querido mostrar cómo esa búsqueda perpetua del éxito y ese control de su vida es erróneo.

Rueda ha afirmado que el personaje de Marisol cree que podrá resolver cualquier cosa extraordinaria que se le presente en la vida, pero que su problema es que "no está entrenada para ello" y no sabe cómo reaccionar, lo que la hace llegar a no tener límites en sus actitudes.

Jou, que ya dirigió el largometraje *La vida sense la Sara Amat*, ha afirmado que le interesan los "personajes femeninos complejos", y ha augurado que toda su filmografía estará basada en ellas.

"A mí de Blancanieves, me interesa la bruja, no me interesa Blancanieves. Me interesan las personas con conflictos, con problemas con su ego porque normalmente son personas que esconden mucha vulnerabilidad", ha remarcado Jou respecto al personaje de Rueda.

Jou ha subrayado que las personas duras o malhumoradas o que hacen daño "muchas veces son muy frágiles", y ha remarcado que en la película ha querido desenmascarar a un personaje que necesita colocarse en la dureza para sobrevivir.

La directora ha explicado que han visitado los centros de alto rendimiento (CAR) deportivo de Sant Cugat del Vallès (Barcelona) y Madrid y han intentado reflejar los entrenos de la forma más fiel posible: "Hay rigidez, hay disciplina, hay autoridad, pero no es lo que había sido en otras épocas".

Jou ha explicado que eligieron a la gimnasta refugiada Netravrovana para su papel porque le pareció que tenía "una sensibilidad especial" y, pese a que no sabía español, jugaron con ello y lo incorporaron al personaje.

La directora cuenta para la película con la producción de J.A. Bayona, Belén Atienza, Sandra Hermida y Oriol Maymó, que ha afirmado que han sido increíbles y ha recordado una llamada que le hizo el director de *La sociedad de la nieve* el primer día de rodaje: "Que nadie te diga cómo tienes que hacer tu película".

EL REPARTO

BELÉN RUEDA era presentadora de televisión, donde también trabajó en series, como *Médico de familia*, *Periodistas*, *7 vidas* o *Los Serrano*. El salto al cine lo dio con *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, con la que ganó el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Ha trabajado en *El orfanato*, *El mal ajeno*, *Los ojos de Julia*, *No tengas miedo*, *El cuerpo*, *La noche que mi madre mató a mi padre*, *Órbita 9*, *Perfectos desconocidos*, *El cuaderno de Sara*, *No dormirás*, *El pacto*, *El silencio de la ciudad blanca*, *La familia perfecta*, *La ermita...*

IRENE ESCOLAR es una joven actriz, que ha trabajado en películas como *El 7º día*, *Canciones de amor en Lolita's Club*, *Los girasoles ciegos*, *Al final del camino*, *Gente en sitios*, *Las ovejas no pierden el tren*, *Un otoño sin Berlín*, *La corona partida*, *Bajo la piel de lobo* *Las leyes de la termodinámica*, *Competencia oficial*, *Tenéis que venir a verla*, *Las chicas están bien...*

BRAYS EFE es un actor, director y guionista que ha colaborado en películas como *El futuro*, *Faraday*, *Cómo sobrevivir a una despedida*, *La sexta alumna*, *Proyecto tiempo*, *Paella Today*, *El año de la plaga*, *¿Qué te juegas?*, *Orígenes secretos*, *Historias para no contar*, *El fantástico caso del Golem...*

MANUELA VELLÉS hizo su primera aparición protagonista en el cine en la película de Julio Medem *Caótica Ana*, en 2007. Posteriormente ha trabajado en *Camino*, *Somos gente honrada*, *Secuestrados*, *Buscando a Eimish*, *Lobos sucios*, *Musa*, *Alegría tristeza*, *La influencia*, *Culpa...*

