

MAGALLANES

(Magalhaes)
una película de LAV DIAZ



SINOPSIS

Siglo XVI. Magallanes, un joven y ambicioso navegante portugués, se rebela contra el poder del Rey, que no apoya su sueño de descubrir el mundo. Convince a la Corona española para financiar su audaz expedición hacia las míticas tierras de Oriente. El viaje es agotador más allá de lo esperado, el hambre, el desgaste y los motines llevan a la tripulación al límite. Al llegar a las islas del archipiélago malayo, la mente de Magallanes cambia. Se obsesiona con la conquista y la conversión, provocando levantamientos violentos que escapan a su control. Esta no es la leyenda de Magallanes, sino la verdad de su travesía.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LAV DIAZ	Fotografía	MARTA VIEIRA ALVES	Una producción de ROSA FILMES, LIB FILMS, ANDERGRAUN FILMS, EL VIAJE FILMS Y BLACK CAP PICTURES.
Guion	LAV DIAZ		LAV DIAZ	
Producción	JOAQUIM SAPINHO	Montaje	ARTUR TORT	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	ALBERT SERRA		LAV DIAZ	
	MONTSE TRIOLA		ARTUR TORT	
	MARK VICTOR			

FICHA ARTÍSTICA

Fernão de Magalhães	GAEL GARCÍA BERNAL	Raja Humabon	RONNIE LAZARO	Francisco Serrão	TOMÁS ALVES
Beatriz Barbosa de Magalhães	ÂNGELA AZEVEDO	Juana	HAZEL ORENCIO	Raja Kulambo	BONG CABRERA
Enrique	MADO ARJAY BABON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Portugal, España, Francia, Filipinas y Taiwán	V.O. en portugués, español, tagalo y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de julio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	160 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5704

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MAGALLANES (Magalhaes) una película de LAV DIAZ

EL DIRECTOR

LAV DIAZ es un director, guionista y montador filipino, autor de Serafin Geronimo: Ang kriminal ng Baryo Concepcion, Hubad sa ilalim ng buwan, Burgee Boy's, Batang West Side; Hesus, rebolusynaryo; Ebolusyon ng idagang pamilyang Pilipino, Heremias: Unag aklat - Ang alamat ng pri, Imahe nasyon, Kagadanan sa bataan Ning mga engkanto, Melancholia, Elehiya sa dumalaw mula sa himagsikan, Siglo ng pagluluwal, Florentina HUBaldo; Norte, the End of Historu, Mula sa kung ano ang noon, Ang babaeng humayo, Ang panahon ng halimaw, Essential Truths of the Lake, Phantosmia...

NOTAS DEL DIRECTOR

Inicio del proyecto.

Siempre he soñado con hacer una película sobre Magallanes. Soy filipino, y cuando Magallanes llegó a nuestras costas se produjo el primer "encuentro" con Occidente; aquello marcó el inicio de una nueva era para nosotros. Cuando conocí a Joaquim Sapinho, me propuso hacer una película. Me envió libros y Materiales, y, siendo Magallanes portugués, sentí que el destino ya había decidido cuál sería el proyecto: mi viejo sueño. Después incorporó a Albert Serra, a quien yo ya conocía, y todo encajó. Teníamos a Portugal y a España para contar la historia. Más tarde se unió mi amigo Paul Soriano y así también Filipinas quedó representada. Yo ya estaba listo para comenzar este viaje... Gael se unió poco después.

Una perspectiva inversa de Magallanes.

De algún modo se cerró el círculo: quería trabajar la saga de Magallanes desde nuestra perspectiva filipina. Mi tema es la historia de Filipinas. Desde nuestro lado, los personajes principales de esta historia son Humabon, el rey, y Lapu-Lapu, el jefe que mató a Magallanes. Lapu-Lapu es considerado el gran héroe nacional.

Sin embargo, creo que Lapu-Lapu pudo haber sido, en gran medida, una creación de Humabon. Tras leer muchos libros y conectar datos, un investigador riguroso encontrará aspectos muy cuestionables en esta figura: los hechos no encajan del todo. En ese sentido, la película es revisionista.

Me interesa cuestionar los clichés establecidos. Nuestro gran problema en Filipinas es la creación de mitos. Puede decirse que todo comenzó cuando construimos la figura de Lapu-Lapu. Probablemente nadie lo vio realmente; quizá nunca existió como lo contamos. Fue un mito desde el principio. Hoy seguimos generando mitos y de ahí surgen demagogos. Tuvimos a Marcos padre, el dictador; más recientemente, a Duterte. Se convirtieron en líderes en parte por la fabricación de relatos míticos. Es un modelo de organización social, pero es muy difícil vivir en el mundo real cuando los mitos nos gobiernan, porque siempre terminamos siendo engañados.

Magallanes como modelo.

Magallanes ha sido siempre un paradigma para los exploradores, para cualquiera que quiera ir más allá —incluso para los astronautas. La saga de su viaje permanece en la imaginación colectiva.

Pero Magallanes también es un modelo para quien busca nuevas posibilidades. En el cine ocurre lo mismo: creemos que todavía podemos empujar el medio hacia territorios desconocidos. Magallanes mira el mundo y afirma:

"Encontraremos algo en ninguna parte". Es el sueño romántico de hallar otra forma de paraíso en la tierra.

Sabía que no podía ser rey, pero sí podía encontrar un lugar donde realizar sus ambiciones. Estaba adelantado a su tiempo, como Vasco da Gama y otros exploradores, porque intuía que había algo más allá del horizonte.

Creo que, si seguimos empujando el cine, encontraremos algo nuevo y más relevante. Es una cuestión de visión y también de vencer el miedo: derribar cada muro para descubrir nuevas fronteras. Todavía existen islas de oro en algún lugar.

EL REPARTO

GAEL GARCÍA BERNAL, actor de teatro, cine y televisión, ha trabajado en películas como Amores perros, Sin noticias de Dios, Y tu mamá también, Diarios de motocicleta, También la lluvia, Babel, NO, Eva no duerme, Neruda, Desierto, Coco, La profesora de parvulario, Ema, Tiempo, Nuestro verano, Cassandra, La madre, Another End, Holland...

ÂNGELA AZEVEDO es una actriz y directora que ha participado en A Vida Luminosa, Óculos de Sol Pretos...

AMADO ARJAY BABON es un actor que ha trabajado en Phantosmia.

RONNIE LAZARO es un actor, productor y director de arte que ha colaborado, entre otros muchos, en filmes como Everyone Knows Every Juan, El tiempo que nos queda, Lola Barang, Green Bones, Moneyslapper 40, Phantosmia, GomBurZa, Grace, Kargo, Mañanita, Edna, Mubai Love, Cautiva, Amigo...

