

ENZO

una película de ROBIN CAMPILLO



 FESTIVAL DE CANNES
Quinzaine des cinéastes

SINOPSIS

La historia sigue a Enzo, un joven de 16 años que decide rechazar las expectativas sociales y familiares de una vida acomodada para comenzar un aprendizaje como maestro albañil en un sitio de construcción en el sur de Francia. Este cambio radical confronta al protagonista con una realidad distinta a su entorno burgués, y lo pone en contacto con Vlad, un trabajador ucraniano cuya presencia despierta en Enzo nuevas sensaciones y preguntas sobre su identidad y su lugar en el mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ROBIN CAMPILLO	Producción	MARIE-ANGE LUCIANI	Una producción de LES FILMS DE PIERRE, FRANCE 3 CINÉMA, PAGE 114, LES FILMS DU FLEUVE, BE TV, RTBF (TÉLÉVISION BELGE) Y LUCKY RED.
Guion	ROBIN CAMPILLO LAURENT CANTET GILLES MARCHAND	Fotografía	JEANNE LAPOIRIE	
		Montaje	ROBIN CAMPILLO	

Distribuida por REVERSO FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Enzo	ELOY POHU	Maron	ÉLODIE BOUCHEZ	Victor	NATHAN JAPY
Paolo	PIERFRANCESCO FAVINO	Vlad	MAKSYM SLIVINSKYI	Miroslaw	VLADISLAV HOLYK

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Italia y Bélgica	V.O. en francés y ucraniano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5646

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL DIRECTOR

ROBIN CAMPILLO es un guionista, director y montador nacido en Marruecos. Es autor de *La resurrección de los muertos*, *Eastern Boys*, *120 pulsaciones por minuto*, *La isla roja...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web del Festival de Morelia. Por Alonso Díaz de la Vega)

Cine sin miedo: Robin Campillo y el legado de Laurent Cantet en Enzo.

La muerte del director Laurent Cantet dejó un vacío en el cine francés contemporáneo: con él se fue la perspectiva de un importante cronista de la juventud que dejó huella, sobre todo, con *La clase* (2008). En esa película, Cantet observó, sin moralizar —en un estilo cercano al documental— la dinámica de una escuela pública: los profesores están desbordados, pero también los alumnos; el sistema no funciona, pero se sostiene y se socava, en igual medida, por los individuos. El director y guionista Robin Campillo colaboró con su amigo en numerosos proyectos como coguionista.

Cuando su amigo Laurent Cantet falleció justo antes de la producción de su último proyecto, **Enzo** (2025), Campillo decidió terminarlo, por lo que los créditos dicen: “Una película de Laurent Cantet dirigida por Robin Campillo”.

FICM: Quería empezar hablando de la secuencia de créditos iniciales. Dice mucho sobre la película y su producción. Se nos dice que es una película de Laurent Cantet dirigida por Robin Campillo. Cuéntame un poco sobre el hecho de que esta sea la última película de Cantet y cómo te involucraste en su dirección.

Robin Campillo: Sí, de hecho, es un proyecto de Laurent Cantet que terminé haciendo. Hace dos años, Laurent estaba trabajando en un guion con otro guionista, Gilles Marchand, que también es amigo mío. Me pidió que leyera las páginas, y lo hice; me entusiasmé mucho. Me pareció un material extraordinario. Fue entonces cuando Laurent descubrió que tenía cáncer. Así que me ofreció a hacer lo que había hecho antes: estar presente en el guion y el montaje. También estaría allí para la preparación de la película y el rodaje, sobre todo si estaba cansado por los tratamientos, etc. Laurent trabajó duro, empezó la preparación; de hecho, empezó el casting, encontró a cuatro de los actores principales, pero por desgracia... una semana después enfermó gravemente. Fue ingresado en el hospital y murió esa misma noche. Cuando estaba en el hospital, le dije que haría la película lo mejor que pudiera. Porque no sé cómo hacer una película como Laurent Cantet. Solo sé hacer una película a mi manera.

FICM: Pensando en el trabajo que has realizado por tu cuenta y el que has realizado con Laurent, me parece que existen ciertas similitudes entre vuestras películas. Una de ellas es la juventud. Me parece que a ambos os interesa mucho.

RC: Creo que Laurent estaba más interesado en la infancia que yo. Mis personajes principales suelen ser adultos, pero es cierto que adopto la perspectiva infantil. Sin embargo, tengo la impresión de que Laurent sentía que había fracasado un poco en su adolescencia. Sentía que no había sido lo suficientemente libre, que había sido demasiado serio. Y había un vacío que lo impulsó a hacer películas sobre la adolescencia. También le fascinaba la juventud actual, especialmente la francesa, y sobre todo la libertad de esta juventud: la fluidez sexual, por ejemplo. Es algo que lo conmovió profundamente y que le resultó muy liberador.

FICM: Creo que también hay interés por lo colectivo. Aunque la mayor parte de Enzo muestra al protagonista solo, también hay escenas que me recuerdan, por ejemplo, a La clase, como cuando trabaja con los demás obreros.

RC: Sí, creo que fue algo que realmente interesó a Laurent, y a mí también, a saber: la relación entre el individuo y el colectivo, y los problemas que esto plantea. Porque existe la impresión de que uno no necesariamente encuentra su lugar en un colectivo, y eso es algo que ambos sentimos con mucha fuerza. Y es cierto que en **Enzo** hay una historia de alguien que no se siente del todo a gusto donde está. No parece creer que pertenece a su propia clase, a la clase de su familia. Trabajamos principalmente en esta inversión de un desertor de clase: un chico de una familia burguesa que decide escapar de la burguesía y quiere enfrentarse a la realidad... la realidad del trabajo físico, y también la violencia de la guerra. Eso es lo que nos interesaba: un chico que intenta escapar de la burguesía porque sabe que la burguesía es una especie de ilusión. Especialmente en nuestros tiempos, considerando la situación mundial, la guerra que no está lejos de Europa, en Ucrania. Son amenazas que no se habían presentado en varios años y que se han vuelto muy fuertes.

EL REPARTO

ELOY POHU. Actor. Debuta con esta película.

MAKSYM SLIVINSKYI. Actor. Debuta con esta película.

PIERFRANCESCO FAVINO. Actor. Películas: *Rush*, *Guerra mundial Z*, *Ángeles y demonios*, *Noche en el museo*, *Suburra*, *Las confesiones*, *El traidor*, *Nuestros mejores años*, *Padrenostro*, *Promises*, *Rodando hacia ti*, *Nostalgia*, *Colibrí*, *El conde de Montecristo*, *El buen italiano*, *María Callas...*

