

NO HABLES CON EXTRAÑOS

(Speak No Evil) una película de JAMES WATKINS



SINOPSIS

Cuando una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica que conocieron en unas vacaciones, lo que comienza como una escapada de ensueño pronto se convierte en una retorcida pesadilla psicológica.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAMES WATKINS	Fotografía	TIM MAURICE-JONES	Una producción de	BLUMHOUSE PRODUCTIONS Y UNIVERSAL PICTURES
Guion	JAMES WATKINS CHRISTIAN TAFDRUP MADS TAFDRUP	Montaje	JON HARRIS		
Producción	JASON BLUM	Música	DANNY BENSI SAUNDER JURRIAANS	Distribuida por	UNIVERSAL PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Paddy	JAMES MCAVOY	Ciara	AISLING FRANCIOSI	Ant	DAN HOUGH
Louise Dalton	MACKENZIE DAVIS	Agnes Dalton	ALIX WEST LEFLER	Ben Dalton	SCOOT MCNAIRY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5267

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NO HABLES CON EXTRAÑOS (Speak No Evil) una película de JAMES WATKINS

EL DIRECTOR

JAMES WATKINS es un director, guionista y productor británico, autor de *Eden Lake*, *La mujer de negro*, *Asalto en París...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Blumhouse lleva casi ya dos décadas entusiasmando al público (y haciéndole pasar mucho miedo) con enfoques inéditos y originales de actividades paranormales y de cualquier forma de manifestación maligna posible. Pero también ha expandido las fronteras del género de terror con películas que convierten las tensiones y los rituales de la vida diaria en una forma de entretenimiento provocativa, actual y retorcidamente endiablada, desde *Déjame salir*, de Jordan Peele, una fábula ingeniosamente extraña sobre el racismo en Estados Unidos, hasta la sátira social de la saga *La purga* / *La noche de las bestias*. Ahora es el turno del director-guionista James Watkins con una maquiavélica visión de la típica comedia costumbrista británica en la que la escapada de una familia al campo para visitar a unos nuevos amigos se tuerce hasta límites inimaginables, degenerando desde lo que parece una mera experiencia social difícil que pone a prueba sus nociones de la buena educación hasta convertirse en una impactante pesadilla en la que deberán abandonar cualquier atisbo de comportamiento civilizado y luchar por su supervivencia.

No hables con extraños está basada en el guion de un thriller danés de 2022: la película *Gæsterne* (*Los invitados*, traducido literalmente). "Hace un par de años, recibí una llamada de un ejecutivo de Universal que acababa de ver una película en Sundance que le había impactado mucho", cuenta el productor Jason Blum. "Siempre agradezco ser esa persona de referencia que recibe la llamada cuando alguien ve algo perturbador. ¡Si algo horrible ha echado a perder tu día, llámame! Total, que me organicé para verla y me quedé pasmado. A medida que avanzaba, me horrorizaba con cada nueva revelación mostrada en pantalla y, una vez que se acabó, no conseguía quitármela de la cabeza. Pensé que, en las manos adecuadas, una reinterpretación en inglés podría ser una película muy memorable, inquietante y especial". Pero tenía que ser con el cineasta adecuado también. A Blum le habían encantado las películas de Watkins *Eden Lake* y *La mujer de negro*, así que pensó que podría encajar en el proyecto. Y así fue. Cuando Watkins vio la película danesa, inmediatamente conectó con el material y vio el inmenso potencial que tenía para una adaptación. "Me entusiasmó ese concepto tan malicioso y cercano: gente de vacaciones cuestionándose el rumbo de sus vidas y haciendo amistad con una pareja que parece tener las respuestas que buscan", explica Watkins. "La temática de la película me cautivó totalmente, esa forma de explorar cómo la sociedad moderna nos limita con sus reglas y lo que nos cuesta negociarlas". Era exactamente del tipo de película que captura el intelecto y la imaginación de Watkins. "Comencé mi carrera profesional con un thriller de terror titulado *Eden Lake*", dice Watkins. "Podría calificarse de 'terror social', porque exploraba el conflicto intergeneracional, los miedos de clase y los ciclos de violencia en la sociedad. Tenía ganas de volver a esa intersección de géneros e ideas, y esta historia brindaba la oportunidad de indagar en ese tipo concreto de diversión inteligente".

EL REPARTO

JAMES MCAVOY es un actor escocés de cine y teatro. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *Expiación*, *Las crónicas de Narnia*, *El último rey de Escocia*, *Wanted*, *X-Men: Primera generación*, *X-Men días del futuro pasado*, *Trance*, *La desaparición de Eleanor Rigby*, *Filth (El Sucio)*, *Múltiple*, *Atómica*, *Tully*, *Glass (cristal)*, *X Men: Fénix Oscura*, *It: capítulo 2*, *Juntos*, *Mi hijo*, *La burbuja*, *El libro de Clarence...*

MACKENZIE DAVIS es una actriz canadiense. Ha trabajado, entre otras, en *Tocando fondo*, *Amigos de más*, *Las novias de mis amigos*, *Marte*, *Siempre amigas*, *Blade Runner 2049*, *Tully*, *Terminator: destino oscuro*, *Otra vuelta de tuerca*, *Un plan irresistible*, *La estación de la felicidad...*

AISLING FRANCIOSI es una actriz que ha participado en *Jimmy's Hall*, *The Nightingale*, *Hogar*, *Imperdonable*, *Criaturas de Dios*, *El último viaje del Demeter*, *Stopmotion...*

ALIX WEST LEFLER es una actriz que ha colaborado en *The King Tide...*

