

ALUMBRAMIENTO

una película de PAU TEIXIDOR



BCN FILM FEST

Mejor dirección y mejor actriz (todo el elenco de jóvenes intérpretes)

SINOPSIS

España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. La joven ingresa en Peñagrande, un centro para adolescentes embarazadas donde forjará una fuerte amistad con sus compañeras y descubrirá que se le quiere arrebatar aquello que todavía no tiene: su propia hija.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAU TEIXIDOR	Fotografía	VLAD RADULESCU	Una producción de AQUÍ Y ALLÍ FILMS, MINORIA ABSOLUTA Y AVANPOST
Guión	LORENA IGLESIAS PAU TEIXIDOR	Montaje	PEPE GAY DE LIÉBANA MAMEN DÍAS	
Producción	PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS FRANCESC ESCRIBANO	Música	PEDRO COLLANTES PETRE BOG	Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Lucía	SOFÍA MILÁN	Inma	CELIA LOPERA	Maica	ALBA MUNUERA
Marisa	MARÍA VÁZQUEZ	Lola	CARMEN ESCUDERO	Rosa	VICTORIA OLIVER
Señorita Pura	LAURA GÓMEZ-LACUEVA	Candela	PAULA AGULLÓ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Rumanía	V.O. en castellano y catalán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5213

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



ALUMBRAMIENTO una película de PAU TEIXIDOR

EL DIRECTOR

PAU TEIXIDOR debutó con el cortometraje *Leyenda*, proyecto que le permitió hacer su primer largo, *Purgatorio*.

NOTAS DEL DIRECTOR

"Estábamos abandonadas"

"Necesitaba un apoyo que nadie me ofreció"

"Me sentía olvidada, como si no valiera nada"

"Esa sensación de no tener a nadie en la vida."

No fue hasta el final de un largo proceso de documentación cuando, revisando y ordenando todos aquellos relatos, me di cuenta de que frases como las anteriores se iban acumulando sospechosamente entre las voces de las mujeres a las que había entrevistado. Mientras trataba de deshilar toda aquella amalgama de historias en parte erosionadas por el paso del tiempo, observé cómo los conceptos de "abandono" y "olvido" eran los que terminaban aflorando de manera más insistente, convirtiéndose, al mismo tiempo, en el común denominador de la mayoría de aquellas narraciones.

Fue entonces cuando empecé a sentir hacia dónde se debía dirigir **Alumbramiento**.

Siempre tuve claras las dos problemáticas sobre las que articular nuestro guion: los internamientos de adolescentes embarazadas en centros tutelados por el Estado, y la cuestión de los robos de bebés en la España de principios de los ochenta. Sin embargo, de una forma natural, aquellas entrevistas acabaron reduciendo el espacio que estas cuestiones iban a ocupar en la narración para, simplemente, convertirlas en el paisaje de la historia. Aquellos relatos temblorosos y en primera persona se revelaron como la inequívoca señal de que la película tenía que dejar de preocuparse del "qué" para ocuparse del "cómo". De forma inevitable, los hechos empezaron a ceder terreno ante unas emociones que pedían ser expresadas.

El personaje de Lucía, la protagonista de esta historia, se ha construido a partir de los relatos de todas estas mujeres. Mujeres como Loli, Carmen, Mercedes, Marisol o Cecilia. Mujeres con la dignidad y entereza suficiente como para seguir forjando, a través de toda una vida, la identidad que les fue arrebatada. Tal vez por este motivo, un día apareció una frase durante el proceso de escritura que, además de sintetizar la imagen que tenía de ellas, condensaba de forma poética y enigmática lo que, quizás, hemos tratado de hacer con esta película: "Lucía es como el bambú, se dobla pero no se parte."

EL REPARTO

SOFÍA MILÁN es una actriz que debuta en el cine con esta película.

MARÍA VÁZQUEZ es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *Silencio roto*, *Deseo*, *El año de la garrapata*, *La noche del hermano*, *A golpes*, *Mataharis*, *18 comidas*, *La playa de los ahogados*, *María (y los demás)*, *Trote*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Quien a hierro mata*, *Cuñados*, *Cuerpos abierto*, *Matria*, *Honeymoon*, *Los pequeños amores...*

LAURA GÓMEZ-LACUEVA fue una actriz e Zaragoza que trabajó en *De tu ventana a la mía*, *El encamado*, *Justi&Cia*, *La novia*, *Bendita calamidad*, *Refugios*, *Incierta gloria*, *Los futbolísimos*, *El reino*, *Miau*, *Las niñas*; *Marcelino, el mejor payaso del mundo*; *Historias lamentables...*

CELIA LOPERA es una actriz que ha participado en *El collar de sal*, *Agua*, *El juego de las llaves...*

