

LOVE LIFE

una película de KÔJI FUKADA



FESTIVAL DE VENEZIA
Sección oficial a concurso

SINOPSIS

Taeko vive felizmente junto a su marido Jiro y su hijo Keita, pero un inesperado accidente cambia radicalmente sus vidas. Tras el repentino regreso de Park, el padre biológico de Keita, Taeko empezará a plantearse un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo lo que había construido hasta entonces.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KÔJI FUKADA	Fotografía	HIDEO YAMAMOTO	Una producción de CHIPANGU, COMME
Guion	KÔJI FUKADA	Montaje	SYLVIE LAGER	DES CINEMAS Y NAGOYA BROADCASTING
Producción	YASUHIKO HATTORI MASA SAWADA YOSHITO OYAMA	Música	KÔJI FUKADA OLIVIER GOINARD	NETWORK Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Taeko	FUMINO KIMURA	Keita	TETTA SHIMADA	Yamazaki	HIRONA YAMAZAKI
Jiro	KENTO NAGAYAMA	Myoe	MISUZU KANNO	Makoto	TOMORÔ TAGUCHI
Park	ATOM SUNADA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón y Francia	V.O. en japonés, coreano y lenguaje de
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de mayo de 2023	signos coreano con subtítulos en castellano
Año de producción:	2022	Duración:	123 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4948

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOVE LIFE una película de KŌJI FUKADA

EL DIRECTOR

KŌJI FUKADA es un director, guionista y montador, autor de *Isu, Tōkyō ningen kigeki, Kantai, Hotori no Sakuko, Sayōnara, Fuchi ni tatsu, Umi o kakeru, Yokogao, Honki no shirushi: Gekijōban...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Koji Fukada: "Todos nacemos con la soledad, va dentro de cualquier persona"

'LOVE LIFE' / El cineasta Koji Fukada se adentra con esta película en los territorios de la pérdida, el duelo y la reconciliación. Es el primer título de su carrera que se estrena en España. www.cinesrenoir.com

El cineasta Koji Fukada se adentra en los territorios de la pérdida, el duelo y la reconciliación con esta película, que se presentó en diferentes festivales del mundo, entre otros en el Festival de Venecia, en Toronto y posteriormente, en España, en los de Málaga y en el D'A de Barcelona.

Primera película de este director que se estrena en España, Love Life cuenta la historia de una mujer, Taeko, que al comienzo de la historia vive muy feliz, con su marido Jiro y su hijo Keita. Sin embargo, un terrible accidente hace que todo en la vida de ella y del resto de la familia sufra un cambio radical. A ello se suma que regresa sin previo aviso Park, el padre biológico de Keita, lo que provocará una reacción más en Taeko, que empezará a plantearse **un nuevo objetivo vital**, una forma diferente de vivir su vida. Está dispuesta a conseguirlo, aunque para ello deba romper con todo lo que había construido hasta entonces.

Koji Fukada parte para esta historia de la convicción de que **uno de los mayores miedos que sufrimos es el de perder el amor que tenemos**, el de no ser capaces de retener aquello que nos hace felices y aquellas personas que están a nuestro lado. El cineasta entonces se pregunta qué pasaría si ese miedo fuera innecesario, "si nunca estuviéramos en riesgo de perder nada porque lo vivido siempre va a permanecer entre nosotros"

LA GRAN ILUSIÓN: Con esta película habla de pérdida, de dolor, de lo impredecible de la vida... ¿qué quería destacar de todo ello?

KŌJI FUKADA: Sí, es cierto que se habla de todo ello, pero sobre todo quería hablar de soledad, que es un tema que está presente en toda mi obra. Todos nacemos con la soledad, la llevamos dentro, va siempre dentro de cualquier persona.

LGI: ¿Ni siquiera o, al revés, solo el amor nos puede ayudar a compartir el dolor?

KF: Cuando nos encerramos en nuestra soledad es muy difícil que nos entiendan o que entendamos al otro, en ese caso es muy difícil compartir, pero creo que sí se puede compartir el dolor también. Como ya dijo Balzac, todos somos solitarios, pero es mejor tener a alguien con quien compartir el dolor. Espero que esta película ayude un poco en este sentido a quienes la vean.

LGI: Taeko, la protagonista, sufre la intolerancia social por ser una mujer divorciada, ¿es una realidad de la sociedad japonesa?

KF: No es como hace veinte o treinta años, pero sí, aún existe. Después de ver la película, muchas mujeres han venido a decirme que ellas están sufriendo esa presión social por ser divorciadas.

LGI: El lenguaje de signos en la historia permite hablar de diferentes cosas...

KF: Desde hace veinte años, cuando empecé en el cine, no había incluido a ninguna persona sorda en mis películas, me di cuenta de que era raro, y ahora quería hacerlo. Hace poco me invitaron a un festival de cine para personas con discapacidad auditiva y allí me interesé mucho por el lenguaje de los signos.

LGI: Con el lenguaje de signos ¿quería hablar de incomunicación y de los lenguajes que se creen en las parejas, en las familias?

KF: Sí, quería hablar de comunicación y de lo contrario. A veces, cuando la persona más cercana, más querida, a uno no puede entenderte, se crea una distancia emocional enorme e incomunicación.

LGI: Taeko es una mujer, no solo madre o solo esposa, pero tiene el síndrome de la cuidadora y eso es importante en la historia, ¿por qué?

KF: Ella siempre tiene que cuidar a alguien, tiene que tener relación con alguien para cuidar a esa persona, sí. Esa es su identidad. Pero al final de la historia ella deja de ser madre, deja de ser pareja, deja de ser cuidadora, es solo una mujer que tiene que pensar cómo quiere ser, quién es, a partir de ese momento.

LGI: A pesar de la tragedia que cuenta es una película muy luminosa, ¿puede hablarme del tratamiento visual?

KF: La película está inspirada en una canción de hace veinte años que dice que "no importa la distancia, se puede amar siempre". Eso también vale para una madre que ha perdido a su hijo. En la vida es muy difícil pensar en lo que va a pasar, a mí podría atropellarme un coche cuando termine esta entrevista, era muy difícil mostrar en el cine esa inseguridad, pero con ella también va siempre la luz de la vida.

EL REPARTO

FUMINO KIMURA es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en **99.9 Criminal Lawyer: The Movie, The Fable: el asesino que no mata, Burū, The Fable, Inemuri Iwane, Héroe humildes, Hibana, La casa del tejado rojo...**

KENTO NAGAYAMA es un actor que ha participado, entre otros títulos, en **Sofutoboi, Los protectores: Shield of Straw, Trick...**

ATOM SUNADA es un actor que antes ha trabajado en **Ai raby yū**.

TETTA SHIMADA es un pequeño actor que debuta en el cine con esta película.

