

LA MITAD DE ANA

una película de MARTA NIETO



SEMINCI
Sección oficial

SINOPSIS

Ana compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe al comienzo del curso escolar cuando Son inicia una exploración de identidad. Desorientada, Ana empezará a ver las cosas de otra manera y poco a poco tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre. Para poder acompañar a su hija, Ana tendrá que volver a ser Ana.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTA NIETO	Fotografía	MARÍA ZAMORA	Una producción de ELÁSTICA FILMS, AVALON P.C, MR. FIELDS AND FRIENDS, STUDIOCANAL, RTVE Y MOVISTAR PLUS+ Distribuida por ELÁSTICA FILMS
Guion	MARTA NIETO	Montaje	JULIÁN ELIZALDE	
Producción	BEATRIZ HERZOG	Música	PEDRO COLLANTES	
	RAMÓN CAMPOS		ADRIAN FOULKES	
	STEFAN SCHMITZ			

FICHA ARTÍSTICA

Ana	MARTA NIETO	NAHUEL PÉREZ BISCAYART	GERARD OMS
Son	NOA ÁLVAREZ	SONIA ALMARCHA	NOAKIS SALAZAR

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5337

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA MITAD DE ANA una película de MARTA NIETO

LA DIRECTORA

MARTA NIETO es una actriz, directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de Seminci)

Marta Nieto debuta como directora con *La mitad de Ana*: “Es una película sobre cambiar el punto de vista, sobre reinventarse y renacer”

La ganadora del Goya Marta Nieto, protagonista de títulos como *Madre* (Rodrigo Sorogoyen, 2019) y *Tres* (Juanjo Giménez, 2021), estrena en la sección Oficial de la 69ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) su ópera prima como directora. **La mitad de Ana** expande el universo creado por la realizadora en el cortometraje *Son* (2022), donde Patricia López Arnaiz interpretaba a una madre que intenta reencontrarse con su hijo de seis años. En esta ocasión, la propia Marta Nieto toma el testigo de López y lidera el elenco, en el que la acompañan Noa Álvarez en el papel de Son y Nahuel Pérez Biscayart (*Un año, una noche, 120 latidos por minuto*) como su expareja.

La mitad de Ana narra la historia de una madre separada que compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Cuando esta inicia un proceso de exploración de su identidad de género, Ana deberá emprender también un viaje interno que la llevará a mirar atrás, a la mujer que era antes de ser madre.

“Para mí la película trata de cómo uno puede conseguir cambiar el punto de vista propio. La crisis que le propone Son a Ana es lo que a ella la moviliza, lo que le hace aprender a mirar su vida desde otro lugar. Parece que el tema es la infancia trans, pero realmente es sobre cómo una mujer adulta puede reinventarse y renacer. Por supuesto, es algo que hace para su hija esté mejor; pero, en consecuencia, ella está mejor también”, ha asegurado Marta Nieto, que ha estado acompañada por la guionista Beatriz Herzog.

La mitad de Ana surgió en el marco de las residencias de la Academia de Cine, donde Marta Nieto y la productora María Zamora (Elástica Films) empezaron a trabajar mano a mano. “Mucha gente cree que el largometraje surgió del cortometraje, pero en realidad fue al revés. La película entró primero en las residencias. Después, María se sumó al proyecto y, en ese momento, me dijo que antes podíamos hacer un corto para explorar la dirección”, ha comentado la realizadora. Respecto a asumir el doble rol de directora y actriz por primera vez, Marta Nieto ha afirmado que fue un proceso natural: “Me sentí muy cómoda haciendo el corto y quise dirigir la película. La decisión de interpretar a Ana llegó mucho más adelante; no fue algo que tuviera claro desde el principio. María lo propuso y, después de darle muchas vueltas, lo decidimos así. Si tú me hubieses preguntado hace cinco años si estaría aquí te habría dicho que no. ¡Qué marrón dirigir y escribir!”.

Por su parte, a la productora María Zamora, Premio Nacional de Cine 2024, ha reconocido que lo que le interesó del proyecto fue que el tema de la identidad de género se abordaba desde la mirada de la madre, poniendo el foco en que ella también necesita buscar su propia identidad: “A menudo pasa que, cuando eres madre, dejas un poco de lado quién eres tú como mujer y como persona. Me gusta que aquí veamos a una mujer que tiene que hacer este viaje a través de su hijo para reencontrarse consigo misma”. Y ha añadido: “También me parece muy bonito cómo cada uno de los personajes se relaciona con la situación; que la película deje espacio para que veamos cómo reacciona cada uno y que podamos identificarnos con un punto de vista u otro”.

EL REPARTO

MARTA NIETO es una actriz de Murcia que ha trabajado en *El camino de los ingleses*, *Café solo o con ellas*, *8 citas*, *La cripta*, *La despedida*, *Litus*, *Madre*, *Tres*, *Lasciarsi un giorno a Roma*, *Tropique*, *Edén*, *La manzana de oro*, *Oscura obsesión*, *¡Salta!*, *Verano en rojo...*

NOA ÁLVAREZ es una pequeña actriz que debuta en el cine con esta película.

NAHUEL PÉREZ BISCAYART es un actor nacido en Buenos Aires que despuntó en televisión. En el cine ha participado en filmes como *Grand Central*, *Cerro Bayo*, *Cara de queso*, *El aura*, *La hermana menor*, *Silencios*, *Pre-paradise*, *Antes*, *Patagonia*, *El futuro perfecto*, *120 pulsaciones por minuto*, *Nos vemos allá arriba*, *Agadah*, *Si tu voyais son coeur*, *El prófugo*, *El profesor de persa*, *El empleado y el patrón*; *Un año, una noche*; *No hay amor perdido*, *Dormir de Olhos Abertos*, *Les genes d'à côté*, *El Jockey...*

SONIA ALMARCHA es una actriz de Alicante que ha colaborado en títulos como *Adosados*, *Las razones de mis amigos*, *Sagitario*, *Muertos comunes*, *La soledad*, *El dios de madera*, *Amador*, *Orson West*, *A prueba de bombas*, *Faraday*, *La puerta abierta*, *Amar*, *Verónica*, *El reino*, *Lo nunca visto*, *la inocencia*, *Las consecuencias*, *El buen patrón*, *El llanto*, *Marco...*

