

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY

una película de DESTIN CRETTON



SINOPSIS

Han pasado cuatro años desde los acontecimientos de No Way Home y Peter Parker ahora es un adulto que vive completamente solo, ha desaparecido voluntariamente de las vidas y recuerdos de quienes ama. Combatiendo el crimen en una Nueva York que ya no conoce su nombre, se ha dedicado por completo a proteger su ciudad—un Spider-Man a tiempo completo—, pero a medida que aumentan las exigencias sobre él, la presión desencadena una sorprendente evolución física que amenaza su existencia, al mismo tiempo que un extraño nuevo patrón de crímenes da lugar a una de las amenazas más poderosas a las que se ha enfrentado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DESTIN CRETTON	KEVIN FEIGE	Una producción de MARVEL STUDIOS, PASCAL PICTURES, COLUMBIA PICTURES Y SONY PICTURES.
Guion	CHRIS MCKENNA ERIK SOMMERS JUSTIN KURITZKES	RACHEL O'CONNOR AMY PASCAL BRETT PAWLAK	
Sobre el cómic de	STEVE DITKO STAN LEE	NAT SANDERS GINA SANSOM	Distribuida por SONY PICTURES
Producción	AVI ARAD	MICHAEL GIACCHINO	

FICHA ARTÍSTICA

Peter Parker / Spider-Man	TOM HOLLAND	Ned	JACOB BATALON	Mac Gargan	MICHAEL MANDO
MJ	ZENDAYA	Frank Castle	JON BERNTHAL	Bruce Banner	MARK RUFFALO
	SADIE SINK	Bill	TRAMELL TILLMAN		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de julio de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración:	150 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5726

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY una película de DESTIN CRETTON

EL DIRECTOR

DESTIN DANIEL CRETTON nació y creció en Hawái. Es autor de varios cortometrajes, entre los que se encuentra **Short Term 12**, que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Sundance de 2009. De él surge el largometraje **Las vidas de Grace**, segundo de su carrera tras **I Am not a Hipster**. También es autor de dos largos documentales y de otras películas de ficción como **El castillo de cristal**, **Cuestión de justicia**, **Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Peter Parker sigue siendo su yo peleón y sin dinero, con su encanto y humor intactos. Pero cada persona —incluso un héroe— tiene un punto de inflexión, y esta es la primera vez que el público verá a Peter como Spider-Man a tiempo completo.

Este es un Spider-Man forjado por la pérdida, impulsado por la responsabilidad y listo para demostrar por qué es el superhumano más querido de todos los tiempos. Nueva York le necesita más que nunca, y esta vez Spider-Man responde a la llamada en sus propios términos.

En su cuarta aparición como el héroe titular, Tom Holland aporta el peso emocional necesario a través de la contención, la vacilación y el conflicto interno. Peter ya no está descubriendo lo que significa ser Spider-Man; está enfrentándose al coste de seguir siendo Spider-Man.

Holland califica la película como “un nuevo comienzo, donde Peter Parker está experimentando algo profundo y único en el género de superhéroes. Es una película sobre cuando los jóvenes encuentran su identidad y se hacen adultos. Peter está comenzando un nuevo capítulo. Ha hecho el máximo sacrificio para proteger a MJ, a Ned y al mundo entero, y eso está teniendo un efecto catastrófico en su vida personal e incluso en su salud.”

Spider-Man: Brand New Day también trata sobre la comunidad. “El arco clave del viaje de Peter es que aprende que no puede hacer esto solo”, señala Holland, “y eso es especialmente cercano dado lo que está ocurriendo en el mundo actual. Parece que realmente hay una necesidad de comunidad. Peter lo está aprendiendo a medida que avanza su viaje. Al principio, está decidido a dejar a Peter Parker de lado y permitir que Spider-Man ocupe toda su vida. Pero eso genera una presión y un estrés que conducen a la metamorfosis, como le pasaría a una araña. No solo todos los demás han olvidado a Peter; Peter también empieza a olvidar quién es Peter Parker. Ese se convierte en su mayor miedo porque su identidad como Peter es lo que le une con MJ, Ned y con su difunta tía May, que lo sacrificó todo por Peter.

“Peter está fatal por no poder conectar con ellos ya”, añade Holland. “Está luchando por encontrar la felicidad, por eso ha empezado a darlo todo en ser Spider-Man. Aun así, seguimos divirtiéndonos con MJ y Ned, y hay giros y sorpresas entre ellos y Peter que al público le encantarán.”

Zendaya, que regresa como MJ, está de acuerdo, señalando que, “gran parte de esta película trata sobre Peter dándose cuenta de que es imposible hacer algo completamente solo. Todo el mundo necesita un sistema de apoyo. Es la única forma de salir adelante en la vida, especialmente siendo Spider-Man”, añade con una risa.

El tema de la comunidad también resonó con el director Destin Daniel Cretton. “Es la primera vez que Peter opera solo”, explica. “Peter siempre ha tenido una comunidad maravillosa a su alrededor, pero ahora, debido a los acontecimientos que cambiaron el mundo al final de *No Way Home*, debe hacerlo todo solo. Es bastante emotivo, pero también muy divertido. Es un Peter Parker más maduro, pero en otros aspectos es el mismo Peter que todos conocen y quieren.”

Cretton añade que ese equilibrio entre el trabajo —por muy apasionado que uno se sienta por él— y la comunidad y la conexión personal “es lo más importante que hay que intentar encontrar en la vida. Quién eres realmente está definido por las personas que te quieren y por las personas que tú amas.”

EL REPARTO

TOM HOLLAND es un actor inglés, conocido por su participación en **Lo imposible**. También es una de las voces de **Locke**. Otras películas en las que ha trabajado son **Mi vida ahora**, **En el corazón del mar**, **Z la ciudad perdida**, **Spider-Man Homecoming**, **Vengadores: Infinity War**, **Venom**, **Spider-Man: lejos de casa**, **La guerra de las corrientes**, **Spider Man: No Way Home**, **Uncharted**, **La Odisea...**

ZENDAYA. Actriz. Películas: **Spider-Man Homecoming**, **El gran showman**, **Malcolm & Marie**, **Spaice Jam: nuevas leyendas**, **Dune**, **Spider-Man: No Way Home**, **Dune: parte dos**, **Rivales**, **El drama**, **La Odisea...**

SADIE SINK es una actriz conocida por su participación en **Stranger Things**. En cine ha participado en **The Bleeder**, **El castillo de cristal**, **Eli**, **Dear Zoe**, **La ballena (The Whale)**, **La Secta**, **O'Dessa...**

JACOB BATALON es un actor que ha trabajado en filmes como **North Woods**, **Siper-Man: Homecoming**, **Cada día**, **Blood Fest**, **Vengadores: Infinity War**, **Banana Split**, **Vengadores: Endgame**, **Siper-Man: lejos de casa**, **The True Don Quixote**, **Noches blancas: tres historias de amor inolvidables**, **Spider-Man: No Way Home**, **Shortcomings**, **Lift: un robo de primera clase**, **Novocaine...**

