

LA HERMANAstra FEA

(Den stygge stesøsteren)
una película de EMILIE BLICHFELDT



 FESTIVAL DE BERLÍN
Sección Panorama

 FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

En una versión retorcida del clásico cuento de Cenicienta, **La hermanastrá fea** sigue a Elvira mientras tiene que competir con su preciosa hermanastra. En un reino de cuento de hadas donde la belleza es un negocio despiadado, Elvira hará lo que haga falta para captar la atención del príncipe. **La hermanastrá fea** es el sangriento relato de la sangre, sudor y lágrimas necesarias para convertir a Elvira en la reina del baile.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|-------------------|---------|-----------------------|--|
| Dirección | EMILIE BLICHFELDT | Montaje | OLIVIA NEERGAARD-HOLM | Una producción de MER FILM, LAVA FILMS, MOTOR Y ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN. |
| Guion | EMILIE BLICHFELDT | Música | JOHN ERIK KAADA | |
| Producción | MARIA EKERHOVÐ | | VILDE TUV | |
| Fotografía | MARCEL ZYSKIND | | | |

Distribuida por BETA FICTION

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|--------|----------------------|---------|---------------|-----------------|---------------|
| Elvira | LEA MYREN | Rebekka | ANE DAHL TORP | Príncipe Julian | ISAC CALMROTH |
| Agnes | THEA SOFIE LOCH NÆSS | Alma | FLO FAGERLI | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | |
|--------------------|---------------|---|---|
| Color | Dolby Digital | Nacionalidad: Noruega, Dinamarca, Rumanía, Polonia y Suecia | V.O. en noruego, polaco y sueco con subtítulos en castellano. |
| Sonido: | 2025 | Fecha de estreno: 17 de octubre de 2025 | |
| Año de producción: | | Duración: 110 min. | |

5529

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

 **twitter**
www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LA HERMANAstra FEA

(Den stygge stesøsteren) una película de EMILIE BLICHFELDT

LA DIRECTORA

EMILIE BLICHFELDT es una directora, guionista y actriz que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Belleza y terror: reimaginar el relato de los hermanos Grimm

El concepto integral de "terror de la belleza" en **La hermanastrá fea** se inspira en el body horror y en la doctrina misógina de que "la belleza es dolor", y continúa mi exploración sobre la tiranía de la belleza y cómo afecta a las mujeres jóvenes. Es un tema profundamente personal para mí, tras años de luchar con mi imagen corporal y de intentar encontrar mi lugar dentro de la feminidad.

A través de esta historia, busco sumergir al público en la experiencia de Elvira—provocando empatía, incomodidad y reflexión, al reflejar su dolor físico en los cuerpos del espectador, espero crear una conexión visceral que despierte una contemplación significativa.

El viaje de Elvira pone de relieve la agonía de intentar ajustarse a estándares físicos inalcanzables. Me inspira el enfoque de David Cronenberg hacia el género: las transformaciones corporales funcionan como metáforas de los defectos, dilemas o miedos internos de sus personajes, o incluso como un comentario político sobre cómo la sociedad moldea al individuo.

La historia también bebe de la rica tradición de Cenicienta, en particular de la versión de los hermanos Grimm, en la que las hermanastras se mutilan los pies para que encajen en el zapato. Este relato atemporal existe en innumerables variaciones —desde referencias bíblicas y el folclore chino, hasta las célebres versiones francesas y alemanas, e incluso una oscura adaptación checa de los años 70, muy querida en Noruega y Alemania. En lugar de ceñirme a una sola versión, elegí entretejer elementos que resonaban conmigo, añadiendo mi propia interpretación. Al fin y al cabo, todas son historias inventadas, cuentos populares transmitidos de generación en generación mediante la tradición oral: contados para entretener, pero también para transmitir los valores dominantes.

Aunque habría sido sencillo crear una versión moderna de Cenicienta, desde el principio tuve claro que esta historia debía desarrollarse en un "érase una vez" indefinido. Esta elección subraya cómo los motivos del filme, aunque resuenen con problemáticas actuales, son verdaderamente atemporales, enraizados en tradiciones culturales que aún moldean nuestra visión de la belleza y la identidad.

EL REPARTO

LEA MYREN es una actriz que debuta en el cine con esta película.

THEA SOFIE LOCH NÆSS es una actriz que ha trabajado en *A Happy Day*, *Arctic Void*, *Tygr Tyger*, *El último rey*, *Natt til 17.*, *Junio Olsen 2*, *Junios Olsen Gang* y el secreto del oro negro...

ANE DAHL TORP es una actriz presente en películas como *Mother's Elling*, *Ikke naken*, *Uro: las dos caras de la ley*, *Lonsj*, *Zombis nazis*, *Amigas para siempre*, *Pax*, *Gnade*, *Mesteren*, *Terremoto*, *Charter*, *Storm*, *Dreams...*

FLO FAGERLI es una actriz que antes ha participado en *Nr. 24*.

