

# JUGADA MAESTRA

(How to Make a Killing)  
una película de JOHN PATTON FORD



## SINOPSIS

Becket Redfellow, un potencial heredero de una fortuna millonaria, solo tiene un pequeño problema: que es el octavo en la línea de sucesión. Para conseguir su herencia organiza un plan, eliminar a los siete familiares que se interponen entre él y la riqueza.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JOHN PATTON FORD	Fotografía	ADAM FRIEDLANDER	Una producción de BLUEPRINT PICTURES Y STUDIOCANAL.
Guion	JOHN PATTON FORD	Montaje	TODD BANHAZI	
Producción	GRAHAM BROADBENT PETER CZERIN	Música	HARRISON ATKINS EMILE MOSSERI	Distribuida por DIAMOND FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Becket Redfellow	GLEN POWELL	Ruth	JESSICA HENWICK	Steven Redfellow	TOPHER GRACE
Julia	MARGARET QUALLEY	Warren Redfellow	BILL CAMP	Lyle	JAMES FRECHEVILLE
Whitelaw Redfellow	ED HARRIS	Noah Redfellow	ZACH WOODS		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	
Año de producción:		Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5661

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# JUGADA MAESTRA (How to Make a Killing) una película de JOHN PATTON FORD

## EL DIRECTOR

JOHN PATTON FORD es un director, guionista y actor, autor de *Emily la estafadora*.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en NPR. Por Scott Simon)

Glen Powell interpreta al asesino convicto impenitente, y le acompañan en la película Margaret Qualley, Jessica Henwick y Ed Harris. **Jugada maestra** está inspirada, como se suele decir, en la película de Alec Guinness de 1949, *Ocho sentencias de muerte*. Está escrita y dirigida por John Patton Ford, quien nos acompaña desde nuestros estudios en Culver City, California. Muchas gracias por estar con nosotros.

**¿Cuál es el camino que lleva a Becket Redfellow al corredor de la muerte? Porque, ¿acaso no le espera una enorme herencia?**

Claro. No estoy seguro de cuánto puedo responder sin arruinar la película, pero puedo decirte que comienza con un hombre en el corredor de la muerte por razones que no comprendemos del todo. Sabemos que mató a alguien, pero no sabemos a quién ni a cuántas personas. Y sabemos que no está especialmente arrepentido, como dijiste, ni siquiera parece preocupado. Así que tenemos muchas preguntas.

**¿Creció sintiéndose rechazado, ignorado?**

Creo que sí. Creo que creció, tal vez, como mucha gente, tal vez, como muchos de nosotros, sintiendo que tenía un potencial que nunca podría alcanzar del todo por falta de acceso, por falta de recursos. Y el concepto de la película, creo, es, no sé, tal vez un reflejo de cómo mucha gente tiende a sentirse cuando, ya sabes, muchos de los más exitosos son los que tal vez tuvieron mucha más ayuda que la mayoría.

**¿Un enamoramiento adolescente también es una motivación para él?**

Sí. Hablas de un personaje interpretado por Margaret Qualley, a quien él conoce desde pequeño, y que luego reaparece. Es alguien con quien no sabemos muy bien qué sentir, y entra y sale de la historia, cautivándolo de maneras impredecibles. Creo que tiene algo que ver con cómo todos podemos proyectar un cierto estilo de vida en personas que creíamos que lo tenían todo resuelto, solo para descubrir después que sus vidas son tan complicadas como las nuestras.

**¿Qué te impulsó a volver a contar la historia de *Ocho sentencias de muerte*?**

Sabes, vi esa película hace muchísimo tiempo. Creo que fue en 2012, e inmediatamente me sorprendió lo actual y contemporánea que parecía. Y pensé que se podría hacer una versión contemporánea fantástica en Estados Unidos. *Ocho sentencias de muerte* trata principalmente sobre el sistema de clases británico, y de alguna manera funciona como una fantasía para la gente del Reino Unido que tal vez tenga muchas cuentas pendientes con las clases altas. Y pensé, bueno, Estados Unidos no tiene un sistema de clases, no de la misma manera que el Reino Unido, pero sí tenemos una brecha de riqueza emergente y absolutamente enorme. Yo diría que ese es probablemente uno de los problemas más definitorios de mi generación. Pensé que, ya sabes, esa estructura que tiene la película, ese concepto asombroso, sería una forma de explorar ese tema.

**¿Cómo se logra que la gente sienta afecto por alguien como Becket, de una forma u otra?**

Esa es una gran pregunta. Ya sabes, Hollywood tiene toda esta manía con la simpatía, como si tuvieras que simpatizar con un personaje.

**¿Cómo logramos que la gente simpatice con este personaje y lo apoye?** Siempre he pensado que eso es un poco erróneo. Creo que el público se identificará con un personaje siempre que lo vea como un ser humano. No necesariamente tienen que ser redimibles o hacer cosas que, entre comillas, nos gusten, pero tenemos que creer que son personas y creer que tienen sueños, metas y debilidades. Y entonces empezaremos, ya sabes, tal vez no a apoyarlos, pero al menos sentiremos curiosidad por el desenlace, ¿sabes? Y eso es lo que intentamos hacer en esta película.

**¿Qué es lo que te resulta divertido e interesante de hacer películas?**

Me gusta esa pregunta. Quiero decir, todo el tema. Es mi cosa favorita. Me encanta escribir. Puede ser tortuoso y brutal a veces, pero idear una historia, escribirla y finalmente lograr que funcione es inmensamente satisfactorio. El proceso de casting es muy divertido. Conocer actores y pensar en ideas como, oh, ¿no sería divertido que esta persona interpretara a aquella persona? Las ideas de casting improbables son increíbles. Y luego el proceso de producción en sí es... siempre escuchamos que es colaborativo, pero, es como, hasta que no lo has hecho, realmente no sabes de qué estoy hablando. Es como si fuera colaborativo a otro nivel. Hay muchísimas personas con las que trabajas muy de cerca, y durante largos períodos de tiempo y sin parar. Se convierten en tu familia. Es como un campamento de verano.

## EL REPARTO

**GLEN POWELL.** Actor, guionista y productor. Película: *El caballero oscuro: la leyenda renace*, *Los mercenarios 3*, *Infiltrados en Miami*, *The Bad Guys*, *Todos queremos algo*, *Figuras ocultas*, *La sociedad literaria y el pastel de patata*, *Top Gun: Maverick*, *Devotion: una historia de héroes*, *Cualquiera menos tú*, *Hit Man*. *Asesino por casualidad*, *The Running Man*...

**MARGARET QUALLEY.** Actriz de EE.UU. Películas: *Palo Alto*, *Dos buenos tipos*, *Novitiate*, *La desaparición de Sidney Hall*, *Death Note*, *Quien quede en pie*, *IO*, *Hijo nativo*, *Adam*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Strange But True*, *Seberg: más allá del cine*, *Sueños de una escritora en Nueva York*, *Stars at Noon*, *El templo*, *Pobres criaturas*, *Dos chicas a la fuga*, *Kind of Kindness*, *La sustancia*, *Cariño no*, *Blue Moon*...

**ED HARRIS.** Actor. Películas: *Adiós pequeña adiós*, *Una historia de violencia*, *Buffalo Soldiers*, *Enemigo a las puertas*, *El show de Truman*, *Apolo 13*, *Una noche para sobrevivir*, *Madre!*, *Kodachrome*, *Geostorm*, *Con todos los honores*, *Resistencia*, *La hija oscura*, *Top Gun: Maverick*, *Downtown Owl*, *Sangre en los labios*, *Riff Raff*...

