

LOS PEQUEÑOS AMORES

una película de CELIA RICO



FESTIVAL DE MÁLAGA

Sección oficial a competición

SINOPSIS

Teresa (María Vázquez) cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre (Adriana Ozores), que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CELIA RICO	ÁNGEL DURÁNDEZ	Una producción de	ARCADIA MOTION PICTURES, VIRACOCOA FILMS, NOODLES PRODUCTION, RTVE Y TV3
Guion	CELIA RICO	IGNASI ESTAPÉ	Distribuida por	BTEAM PICTURES
Producción	CLEVER BERETTA CUSTODIO	SANDRA TAPIA		
	FRANCISCO CELMA	ANTIAGO RACAJ		
	IBON CORMENZANA	FERNANDO FRANCO		
	Fotografía			
	Montaje			

FICHA ARTÍSTICA

Ani	ADRIANA OZORES	Jonás	AIMAR VEGA	Marta	BLANCA APILÁNEZ
Teresa	MARÍA VÁZQUEZ	Enrique	FERRAN RAÑÉ	Pablo	PEP MUÑOZ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de marzo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5138

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LOS PEQUEÑOS AMORES

una película de CELIA RICO

LA DIRECTORA

CELIA RICO CLAVELLINO es una directora, actriz y guionista, autora del cortometraje *Luisa no está en casa* y del largometraje *Viaje al cuarto de una madre*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Los pequeños amores es una película sobre dos mujeres que han elegido caminos aparentemente opuestos y que ahora se reencuentran en el mismo lugar, compartiendo sus experiencias sobre el amor y la soledad.

Rodada en diferentes localizaciones de Catalunya, **Los pequeños amores** explora el contradictorio vínculo de admiración y reproche entre dos mujeres de generaciones muy distintas; un vínculo que define y atraviesa la manera en la que viven sus experiencias más íntimas.

En palabras de la directora y guionista, Celia Rico: **Los pequeños amores** “no es una película sobre la maternidad, tal vez lo sea sobre su reverso, la ‘hijidad’, si existiera esa palabra. Siempre me ha resultado curioso que no haya en nuestro vocabulario forma alguna de nombrar la condición de ser hijo, esa que, probablemente, sea la única que compartimos todos por imperativo y para siempre”.

“Ser ‘siempre hija’ es el telón de fondo de esta historia, en la que he intentado navegar por la biografía emocional de una mujer en sus cuarenta y preguntarme sobre los modos posibles de sostener la vida y el amor a determinadas edades, cuando los padres se hacen mayores o ya no están, cuando los proyectos amorosos se desvanecen o no tienen como fin formar una familia”.

“A algunas hijas sin hijos nos asusta la idea de envejecer solas, sin nadie que nos asista si nos lesionamos una pierna o la casa arde en llamas. Tener hijos tampoco es garantía de nada; no se les trae al mundo para conseguir el salvconducto del amor y cuidados incondicionales. Sin embargo, ahí están. Y el retintín de una antigua cantinela sigue sonando como un eco procedente del viejo mundo: si no tienes descendencia, ¿quién va a cuidar de ti cuando seas mayor? No sé si hacer una película es la mejor forma de curar el espanto a esta pregunta, pero al menos es un respiro poderlo compartir y, tal vez, una forma de afrontar con más ternura la incertidumbre de lo que está por venir”.

EL REPARTO

ADRIANA OZORES es una actriz de teatro y cine, que ha trabajado entre otras, en películas como *Héctor*, *El método*, *No lo llames amor... llámalo X*, *Nacidas para sufrir*, *8 citas*, *Heroína*, *La suerte dormida*, *La vida de nadie*, *El alquimista impaciente*, *En la ciudad*, *Cerca de tu casa*, *Thi Mhai*, *Invisibles*, *El comensal*, *Últimas voluntades...*

MARÍA VÁZQUEZ es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *Silencio roto*, *Deseo*, *El año de la garrapata*, *La noche del hermano*, *A golpes*, *Mataharis*, *18 comidas*, *La playa de los ahogados*, *María (y los demás)*, *Trote*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Quien a hierro mata*, *Cuñados*, *Cuerpos abierto*, *Matria*, *Honeymoon...*

AIMAR VEGA es un actor que ha participado en películas como *Amor eterno*, *La maldita primavera*, *Ombigo*, *Modelo 77*, *No voy a pedirle a nadie que me crea...*

