

EL CHICO DE LOS PANTALONES ROSAS

(Il ragazzo dai pantaloni rosa)
una película de MARGHERITA FERRI



SINOPSIS

Andrea Spezzacatena tiene 15 años y necesita encajar en su nueva escuela. Unos pantalones rojos que se vuelven rosas tras un error de lavado son el detonante de una espiral de acoso que lo condena a un aislamiento silencioso. Basada en una historia real que conmocionó a Italia en 2012, la película muestra la vulnerabilidad adolescente, el primer amor y el peso de la mirada ajena.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARGHERITA FERRI	Fotografía	MARTINA COCCO	Una producción de EAGLE PICTURES.
Guion	ROBERTO PROIA	Montaje	MAURO ROSSI	
Producción	ROBERTO PROIA TARAK BEN AMMAR	Música	FRANCESCO CERASI	Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Teresa	CLAUDIA PANDOLFI	Sara	SARA CIOCCA	Tommaso	CORRADO FORTUNA
Andrea	SAMUELE CARRINO	Christian	ANDREA ARRU	Abuela Imma	MILVIA MARIGLIANO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de abril de 2026	
Año de producción:	2024	Duración:	114 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5641

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL CHICO DE LOS PANTALONES ROSAS (Il ragazzo dai pantaloni rosa) una película de MARGHERITA FERRI

LA DIRECTORA

MARGHERITA FERRI. Directora, guionista y productora, autora de *Il pranzo di Natale*, *Generazione d'azzardo*, *Dov'è l'elefante*, *Zen sul ghiaccio sottile*...

NOTAS DE DIRECCIÓN

Cuando leí el guion de **El chico de los pantalones rosas**, me enamoré de inmediato de sus personajes, retratados con autenticidad y sin retórica.

He intentado hacer una película con un lenguaje totalmente libre de estereotipos, al igual que sus protagonistas, Andrea y Teresa. Madre e hijo, tanto en la película como en la vida, están movidos por un deseo constante de libertad y de expresión personal que no teme el juicio de la sociedad, incluso cuando ese juicio se manifiesta con violencia.

La historia de Andrea Spezzacatena encierra la valiosa posibilidad de cambiar la vida de muchos jóvenes. Por este motivo, he trabajado con los actores para crear personajes tridimensionales y complejos, que no estuvieran dogmáticamente divididos entre "buenos" y "malos", con la intención de realizar una película capaz de hablar tanto a los acosadores como a las víctimas.

A pesar de su trágico desenlace, la historia de **El chico de los pantalones rosas** conecta con una experiencia universal: la de todos aquellos que, independientemente de la orientación sexual, la expresión de género o la identidad, durante la adolescencia buscamos desesperadamente quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo.

¿Quién soy? ¿Quién soy en relación con los demás? ¿Soy como los demás me describen? Estas son las preguntas que se plantean los jóvenes protagonistas, encasillados en una sociedad que impone rígidas normas sociales de género. He querido reflexionar sobre la masculinidad, sobre cómo se llega a ser hombre y sobre lo difícil que resulta crecer libres de estereotipos. Christian, de hecho, está profundamente aplastado por las expectativas sociales sobre cómo debería ser un chico y, por ello, encarna y reproduce una violencia tradicionalmente asociada a la masculinidad. Me interesaba que su inseguridad se percibiera con claridad: es esa fragilidad la que lo lleva a actuar violentamente contra Andrea, quien, en cambio, es simplemente él mismo, más allá de cómo los acosadores lo dibujan.

El tono de la película es claramente dramático, pero incorpora una dosis de ironía en su primera parte y una vitalidad que refleja el carácter del protagonista. La historia no sigue la clásica estructura en tres actos, sino una parábola descendente más compleja e interesante, que se desarrolla desde el nacimiento de Andrea hasta su dramática decisión de quitarse la vida, cuando ya no ve ninguna salida al sufrimiento infligido por sus compañeros, que lo hacen sentirse equivocado, inadecuado y diferente.

En la última parte de la película, cuando el drama no deja escapatoria, he decidido distorsionar el tiempo y la imagen recurriendo a la cámara lenta y utilizando la óptica Jesse James para expresar el aislamiento y el desapego del personaje respecto a la realidad. La cámara se mueve con elegancia dentro de la escena, pasando de un personaje a otro y tratando siempre de captar las relaciones entre ellos y el punto de vista de Andrea. Me he mantenido cerca de los personajes, siguiendo sus movimientos de forma armónica, atenta a captar sus expresiones, sus silencios y sus emociones.

EL REPARTO

CLAUDIA PANDOLFI. Actriz. Películas: *Locamente*, *Siccity*; *Mi hermano, mi hermana*; *Como pez fuera del agua*, *Alice non lo sa*, *Cosmonauta*...

SAMUELE CARRINO. Actor. Películas: *Spaccapietre*, *Il maledetto*...

SARA CIOCCA. Actriz. Películas: *¿Dónde está el truco?*, *La diosa fortuna*, *America Latina*, *Una famiglia mostruosa*, *Un matrimonio mostruoso*, *Nina dei Lupi*...

ANDREA ARRU. Actor. Películas: *Il migliore dei mali*, *Diabolik ¿quién eres?*, *Calibro 9*, *Glassboy*, *Vien di notte*...

