

TARDES DE SOLEDAD

una película de ALBERT SERRA



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Concha de Oro a la mejor película

SINOPSIS

Película documental que retrata el toreo a través de las actuaciones del torero Andrés Roca Rey en el ruedo. Tradición y muerte se dan la mano en la película.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALBERT SERRA	ALBERT SERRA	Una producción de LACIMA PRODUCCIONES,
Guión	ALBERT SERRA	MONTSE TRIOLA	IDÉALE AUDIENCE, ARTE FRANCE CINÉMA
Producción	PIERRE-OLIVIER BARDET	ARTUR TORT	Y ROSA FILMES
	LUIS FERRÓN	ALBERT SERRA	
	PEDRO PALACIOS	ARTUT TORT	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	RICARD SALES	MARC VERDAGUER	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

INTERVIENEN

ANDRÉS ROCA REY
ROBERTO DOMÍNGUEZ

FRANCISCO MANUEL DURÁN
ANTONIO GUTIÉRREZ

FRANCISCO GÓMEZ
MANUEL LARA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Francia y Portugal	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de marzo de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5372

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



TARDES DE SOLEDAD una película de ALBERT SERRA

EL DIRECTOR

ALBERT SERRA es un director, guionista y productor catalán. Es autor de *Crespià*, *Honor de cavalleria*, *El cant dels ocells*, *Els noms de Crist*, *El Senyor ha fet en mi meravelles*, *60 Seconds of Solitude in Year Zero*, *Els tres porquets*, *Història de la meva mort*, *La mort de Louis XIV*, *Roi Soleil*, *Liberté*, *Pacifiction*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la revista del Festival de San Sebastián)

Serra: "Me parece ridículo enfocar una obra de arte por el tema que trata"

Tardes de soledad es el primer documental puro que hace el director catalán Albert Serra, pero guarda total coherencia con el resto de su filmografía y su forma de entender el arte cinematográfico: "Lo que he hecho es buscar con la cámara cosas que no se ven con los ojos humanos. Partiendo de la realidad, pero amplificando, estilizando, entrando un poco en el terreno de la fantasía. Es decir, lo que he hecho en todas mis películas".

Hacer un documental partía de un compromiso previo del autor de *Pacifiction* (2022), pero ningún tema le interesaba hasta que pensó en la tauromaquia. "Es un tema cercano y extremo que podía resultar interesante", explicó. Inicialmente el proyecto se planteó como contraste entre dos toreros diferentes con sus distintas personalidades, Pablo Aguado y Andrés Roca Rey. De hecho, conservan el material del primero, pero terminaron centrándose exclusivamente en el segundo, registrando faenas suyas en catorce corridas distintas, además de sus momentos de preparación, sus rituales, y sus conversaciones con sus compañeros de cuadrilla. "La elección del torero fue casi un proceso de casting no tan diferente al caso de una película de ficción", dijo Serra, que quiso también agradecer la generosidad de Andrés Roca. Lo controvertido del tema no se le escapa al realizador. "Me parece ridículo enfocar una obra de arte por el tema que trata. La obra de arte está ahí por sí misma. Yo trato de mantener una perspectiva pura e inocente. Sin apriorismos. Sabía que era un tema controvertido, claro, pero eso no me afectaba. No puedes estar pendiente de lo que diga la gente porque, en ese caso, no harías nada. Yo me he focalizado en captar momentos e imágenes".

Y continúa: "Puedo admitir que sí hay cierto posicionamiento en el sentido de que yo sí tengo cierta fascinación por la tauromaquia y siento aprecio por el torero. Pero mi película está al servicio del cine y del arte, y no de ninguna causa. Siendo algo mío es seguro que esta película iba a ser algo comprometido con la estética y el lenguaje del cine. Soy honesto con la expresividad de las imágenes y tengo que hacer una película que sea internamente coherente."

Lo que tenía claro el director es que no buscaba un enfoque folclórico o sociológico de la tauromaquia, porque eso ya se ha hecho. Quería algo que no se hubiera visto antes y para eso emprende un proceso de búsqueda a través de las imágenes filmadas y los momentos captados bajo el criterio exclusivo de las consideraciones estéticas y la fascinación de la imagen. Le repiten a menudo en la película los miembros de su cuadrilla a Andrés Roca que él es la verdad del torero. Esa búsqueda de verdad es aplicable al método de Serra, aunque en su caso aderezado de cierta fantasía, ironía y elementos conceptuales, como el miedo: "El miedo forma parte de todos. Por eso el miedo y saber tratarlo es uno de los grandes temas de esta película", explicó Serra.

