

ELEONORA DUSE, LA DIVINA ^(Duse)

una película de PIETRO MARCELLO



 FESTIVAL DE VENECIA
Sección oficial

SINOPSIS

Tras décadas en el escenario, Eleonora Duse rememora una carrera legendaria que parece haber llegado a su fin. Pero en los salvajes días entre la Primera Guerra Mundial y el auge del fascismo, la Divina Duse responde a un llamado más fuerte que cualquier resignación y regresa al lugar donde comenzó su vida: el escenario. No es solo el deseo de actuar lo que la impulsa, sino una profunda urgencia: la necesidad de reafirmarse en un mundo que está cambiando inexorablemente y que amenaza con arrebatarle todo, incluida la independencia financiera que ha ganado con su obra de vida. Una vez más, Eleonora elige el teatro como único refugio para la verdad y la resistencia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PIETRO MARCELLO	Fotografía	NICOLA SERRA	Una producción de PALOMAR, AVVENTUROSA, BERTA FILM, RAI CINEMA, AD VITAM PRODUCTION Y PIPERFILM.
Guion	PIETRO MARCELLO LETIZIA RUSSO GUIDO SILEI	Montaje	MARCO GRAZIAPLENA FABRIZIO FEDERICO CRISTIANO TRAVAGLIOLI	
Producción	BENEDETTA CAPPON CARLO DEGLI ESPOSTI MARCO GRIFONI	Música	FABRIZIO ELVETICO MARCO MESSINA SACHA RICCI	Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Eleonora Duse	VALERIA BRUNI TEDESCHI	Gabrielle D' Annunzio	FAUSTO RUSSO ALESI	Giacomo Rossetti Dubois	EDOARDO SORGENTE
Enrichetta Marchetti	NOÉMIE MERLANT	Memo Benassi	VINCENZO NEMOLATO	Cecilia Rinaldi	GAJA MASCIALE
Désirée Von Wertheimstein	FANNI WROCHNA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia y Francia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de junio de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5684

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



ELEONORA DUSE, LA DIVINA ^(Duse) una película de PIETRO MARCELLO

EL DIRECTOR

PIETRO MARCELLO es un guionista y director napolitano, autor de *Il passaggio della línea*, *La boca del lupo*, *Nápoles 24*, *Il silencio di Pelesjan*, *Bella y perdida*, *Martin Eden*, *Per Lucio*, *Futura*, *Scarlet...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Paralelamente a la historia de Duse, vemos escenas de un ataúd que atraviesa Italia en tren. Se trata de imágenes de archivo de la procesión del cuerpo del Soldado Desconocido, un soldado no identificado que cayó en la Primera Guerra Mundial y al que se le dedicó un monumento en el corazón de Roma, en el Altar de la Patria.

Es una idea que surge de mi alma de archivero. Prefiero los archivos a la ficción, porque en las escenas históricas, sobre todo en las escenas multitudinarias, nunca se alcanza la fuerza de esas imágenes, ni siquiera con una puesta en escena grandiosa. Incluso Visconti, en la batalla del Leopardo, tuvo sus problemas. Si realmente quisiera rodar escenas de guerra, necesitaría medios gigantescos.

La guerra se ha mostrado de muchas maneras, llena nuestros hogares, incluso hoy en día, con imágenes de Ucrania, de Palestina. También me pregunto: ¿hasta qué punto se puede filmar? Hay un límite, un sentido ético a la hora de filmarla.

El Soldado Desconocido se presentó en 1921 e inmediatamente después el fascismo se apropió de él. Surgió de una idea del general Douhet, de Caserta, quien en un momento dado fue enviado a prisión militar por rebelarse contra la jerarquía militar. En 1918 creó la asociación del Soldado Desconocido, que se fundó como recuerdo del martirio del soldado inconnu, como crítica a los altos mandos. Para mí representa muy bien la Gran Guerra como un laboratorio de violencia.

En esa etapa histórica, Duse se vio confrontada con el fascismo: Mussolini le rindió homenaje, le ofreció una pensión del Estado. ¿Qué importancia tiene esta cuestión de su relación con la política?

Ese es precisamente el tema de la película: la relación entre el arte y el poder. D'Annunzio se lo dice a Duse: te has dejado atrapar en la red de mariposas. Incluso D'Annunzio, en el fondo, se dejó atrapar; era un oportunista. Al principio, para los nacionalistas, era casi más un guía espiritual que Mussolini: «el poeta-profeta», como le gustaba que le llamaran. Mussolini temía su carisma e influencia. Pero justo cuando el fascismo estaba tomando el poder, pronunció un discurso en Milán, en el balcón del Palazzo Marino, que supuso un freno, el fin de sus ambiciones políticas, y entonces se dejó utilizar por el fascismo y, a su vez, lo utilizó. Mussolini también se apropió de su estética y su retórica. Y el fascismo también se adueñó de Duse tras su muerte: ella falleció unos años más tarde en Pittsburgh, y a sugerencia de D'Annunzio el gobierno organizó un tren que transportó el cuerpo a través de Italia, muy parecida a la del Soldado Desconocido.

Gran parte de la película está rodada con cámara en mano, lo que la hace más difusa, evitando ese aire un tanto académico que suelen tener las películas de época.

Viniendo del documental, soy un poco impaciente: con la cámara en mano lo hago primero, los tramoyistas que tienen que montar las plataformas rodantes o los railes me hacen perder mucho tiempo... Y en este caso, la cámara en mano actuó como contrapunto. Pongamos un ejemplo: en *El año pasado en Marienbad*, los desplazamientos en dolly y los suaves movimientos de cámara hacen un trabajo extraordinario. Pero trasladar una sensación similar al cine de época es más complejo. La cámara en mano te ofrece un contrapunto. Porque inmediatamente percibes la visión de quien está detrás de la cámara y se establece una relación con el actor. Estuve detrás de la cámara todo el tiempo: si no lo hubiera hecho, no habría podido tener una relación tan directa con los actores. La cámara en mano te ofrece dinamismo y movimiento. Y luego está también el montaje: esta película tiene muchos cortes.

EL REPARTO

VALERIA BRUNI TEDESCHI es una directora y actriz nacida en Turín. Ha colaborado en películas como *Munich*, *Cinco veces por dos*, *Los que me quieren cogerán el tren*, *Las manos en el aire*, *Viva la libertà*, *El capital humano*, *Mi familia italiana*, *La comunidad de los corazones rotos*, *Locas de alegría*, *La alta sociedad*, *La casa de verano*, *Solo las bestias*, *Verano del 85*, *Los amores de Anaís*, *La fractura*, *Un escándalo de Estado*, *Los lazos que nos unen...*

NOÉMIE MERLANT es una joven actriz francesa que ha participado en títulos como *La profesora de Historia*, *Una semana en Córcega*, *Newcomer*, *The Brother*, *Plonger*, *Un seductor a la francesa*, *Curiosa; París*, *Distrito 13; Un año, una noche*; *Tár*, *El inocente*, *Baby Ruby*, *Un año difícil*, *Lee Miller*, *Las chicas del balcón*, *Emmanuelle...*

FANNI WROCHNA es una actriz que ha trabajado en *Un'avventura*; *Simone, la mujer el siglo*; *Holnap meghalok*, *Myth of Man...*

