

COUTURE

(ALTA COSTURA) (Coutures)
una película de ALICE WINOCOUR



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial

SINOPSIS

Maxine es una cineasta estadounidense que se embarca en un viaje de vida o muerte cuando llega a París para la Semana de la Moda. Allí su vida chocará con la de otras dos mujeres que sueñan con cambiar de vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALICE WINOCOUR		CHARLES GILLIBERT	Una producción de CG CINÉMA, CLOSER
Guion	ALICE WINOCOUR	Fotografía	ANDRÉ CHEMETOFF	MEDIA, CANAL+, CINÉ+, FRANCE 3 CINÉMA
En colaboración con	JEAN-STÉPHANE BRON	Montaje	JULIEN LACHERAY	Y OCS.
Producción	XIN ZHANG		LILIAN CORBEILLE	
	WILLIAM HORBERG	Música	ANNA VON HAUSSWOLFF	Distribuida por AVALON
	ANGELINA JOLIE		FILIP LEYMAN	

FICHA ARTÍSTICA

Maxine Walker	ANGELINA JOLIE	Angèle	ELLA RUMPF	Christine	GARANCE MARILLIER
Ada	ANYIER ANEI	Dr. Laurent Hansen	VINCENT LINDON	Anne	AURORE CLÉMENT
Anton	LOUIS GARREL				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y EE.UU.	V.O. en francés e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de mayo de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5653

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LA DIRECTORA

ALICE WINOCOUR es una actriz, guionista y directora. Es autora de *Augustine*, *Disorder: el protector*, *Próxima*, *Memorias de París...*

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Todas tus películas exploran un género, lugar o ambiente diferente. No esperábamos que te decantaras por la industria de la moda. ¿Por qué te interesó este universo?

Todas mis películas se centran en lugares donde el cuerpo se pone en juego, a prueba: el hospital de Salpêtrière en *Augustine*, una villa lujosa con un soldado traumatizado en *Disorder (El protector)*, centros espaciales diferentes con un cuerpo que se prepara para salir de la Tierra en *Próxima*, o incluso una ciudad, que fue el caso de *Memorias de París*, que contaba la reconstrucción de después del atentado. Me gusta la idea de adueñarme de un lugar, de un mundo, normalmente lejano a mí, en el que proyecto historias íntimas o emociones. En este caso, lo que me interesaba no era tanto lo que vemos de la moda, sino más todo lo que hay entre bastidores y sus apariencias. Quería ver de cerca la creación de las imágenes y del trabajo para contar lo que se esconde detrás de las representaciones de lo femenino, esas que vemos esparcidas por toda la ciudad. Así que, me sumergí durante un año entre los bastidores de los desfiles de moda mientras escribía el guion. Conocí a maquilladoras, costureras... las pequeñas manos de la Semana de la moda, pero también conocí a modelos, fuera de las pasarelas, entre desfiles, en privado. La primera parte de la película se hizo en base a estos encuentros.

¿Qué opinas de la moda después de esta investigación?

Lo que más me llamó la atención fue la carrera contrarreloj tan agitada que hay, como un deseo de aferrarse a lo que ya no está ahí, una colección tras otra, una temporada tras otra. La canción de *Mon amie la rose*, de Françoise Hardy, que escuchamos cantar a las modelos al final de la noche, representa esto. Apenas has nacido y la muerte ya está haciendo su trabajo sin que te des cuenta. Esta dimensión efímera refleja el destino del personaje de Angelina Jolie, Maxine, que es una directora estadounidense que descubre que tiene cáncer nada más llegar a París, en mitad de un emocionante desfile de moda que está preparando.

Toda tu historia también se mezcla con la idea del destino, incluso con su sentido más ancestral.

Quería enfrentar a la belleza con la muerte, como vanidad, como memento mori. Pensé en pinturas que representan a mujeres jóvenes al lado de una calavera o de un reloj de arena y que evocan lo frágil que es la vida, el paso ineludible del tiempo. También pensé en las tres parcas romanas, las diosas del destino de la mitología romana, que suelen representarse como hilanderas. Una de ellas corta el hilo y anuncia el momento de la muerte.

El título de la película en francés –Coutures– tiene varios significados. ¿Cuál de ellos le das?

Couture es una película coral sobre tres personajes: Maxine, Ada y Angèle. Quería 'coser' el destino de estas tres mujeres, que provienen de mundos diferentes, para juntar fragmentos de sus vidas. En francés, *couture* significa 'costura'. Quería que las costuras de la película crearan reflejos, rimas y contrastes, con planos que se respondieran entre sí como en un canon. El título también marca la forma y las intenciones estéticas de la película, que se presenta como un collage en el que las costuras no son invisibles, jugando con los cambios repentinos del universo y las rupturas de sonido.

¿Cómo se complementan estos tres personajes exactamente?

Todo el mundo tiene algo que reparar, algo que resolver para seguir adelante. Hay una solidaridad prácticamente invisible entre ellas. Entre Maxine, la directora estadounidense; Angèle, la maquilladora que quiere dedicarse a escribir, y Ada, la modelo de Sudán del Sur que solo durará una temporada, se percibe una sororidad que nace del azar y la adversidad. Quería representar personajes con edades diferentes: Ada está en la veintena; Angèle, en la treintena, y Maxine pasa los cuarenta. Quería que pudiéramos identificarnos con el destino de cada una. Todas están en un momento decisivo con una necesidad de supervivencia. Como dice Aurore Clément, en la curva del pasillo del hospital: "No dejaremos que nos pisoteen". Pero la película también enseña cómo el mundo de la medicina y el de la moda se complementan. Un cirujano que conocí me dijo que cuando operaba sentía como si estuviera cosiendo. Aquí hablamos de otro tipo de costura. El pecho de Maxine, que no es más que un órgano de carne y hueso que funciona mal, y sobre el que el cirujano dibuja las marcas de la futura operación, es como un espejo en el que vemos a las costureras tomando medidas en el cuerpo de la top model.

EL REPARTO

ANGELINA JOLIE. Actriz, productora, guionista y directora. Películas: *Fuera de control*, *El coleccionista de huesos*, *Inocencia interrumpida*, *Lara Croft Tomb Raider*, *Lara Croft Tomb Raider: la cuna de la vida*, *Alejandro Magno*, *El buen pastor*, *El intercambio*, *The Tourist*, *Maléfica*, *Frente al mar*, *Maléfica: maestra del mal*, *Aquellos que desean mi muerte*, *Eternals*, *María Callas...*

ANYIER ANEI. Actriz, debuta en esta película.

LOUIS GARREL. Actor, guionista y director. Películas: *The Dreamers*, *Mi madre*, *Les amants réguliers*, *Actrices*, *La frontiere de l'aube*, *La belle personne*, *Les bien-aimés*, *Un été brûlant*, *El sueño de Gabrielle*, *Mal genio*, *Un pueblo y su rey*, *Un hombre fiel*, *El oficial y el espía*, *Rifkin's Festival*, *Un pequeño plan... cómo salvar el planeta*, *La historia de mi mujer*, *La gran juventud*, *El inocente*, *Los tres mosqueteros: D'Artagan*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *La sombra de Caravaggio*, *Los tres mosqueteros:*

Milady, *El segundo acto*, *Saint-Exupéry*, *Zona 3...*

ELLA RUMPF. Actriz. Películas: *Draussen ist Sommer*, *Chrieg*, *Crudo*, *El orden divino*, *Tiger Girl*, *Asphaltgorillas*, *El espacio entre las líneas*, *Sympatrie pour le diable*, *Lindenberg! Macg dein Ding*, *Soul of a Beast*, *Mayday Club*, *El teorema de Margherite*, *Love Letters*, *Novak...*

