

QUE LA FIESTA CONTINÚE

(Et la fête continue!)
una película de ROBERT GUÉDIGUIAN



SINOPSIS

En el barrio obrero de la vieja Marsella, Rosa es el corazón y el alma de su comunidad, enfermera y matriarca de una familia numerosa y unida. Pero acercándose a la jubilación y rodeada de inercia política, se siente desilusionada. Hasta que conoce a Henri y se da cuenta de que nunca es demasiado tarde para cumplir sus propios sueños políticos y personales.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ROBERT GUÉDIGUIAN	ROBERT GUÉDIGUIAN	Una producción de AGAT FILMS, BIBI FILM, FRANCE 3 CINÉMA, CANAL+ Y CINÉ+
Guión	ROBERT GUÉDIGUIAN SERGE VALLETTI	Fotografía Montaje	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	MARC BORDURE	Música	

FICHA ARTÍSTICA

Rosa	ARIANE ASCARIDE	Sarkis	ROBINSON STÉVENIN	M. Bernard	JACQUES BOUDET
Henri	JEAN-PIERRE DARROUSSIN	Tonio	GÉRARD MEYLAN	Jackson	YANN TRÉGOUËT
Alice	LOLA NAYMARK	Minas	GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de julio de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5246

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



QUE LA FIESTA CONTINÚE (Et la fête continue!) una película de ROBERT GUÉDIGUIAN

EL DIRECTOR

ROBERT GUÉDIGUIAN es un conocido y muy prestigioso director, guionista y productor. Marsellés, de ideología comunista, es autor de grandes películas. Algunos de los títulos de su filmografía son *El dinero de la felicidad*, *Marius y Jeannette*, *De todo corazón*, *¡Al ataque!*, *La ciudad está tranquila*, *Marie-Jo y sus dos amantes*, *Mi padre es ingeniero*, *Presidente Miterrand (el paseante de Champ de Mars)*, *Lady Jane*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *El cumpleaños de Ariane*, *Una historia de locos*, *La casa junto al mar*, *Gloria Mundi*, *Mali Twist*...

NOTA DEL DIRECTOR

Una mañana, Marc, mi socio y amigo, me dijo: "Marsella, Rubirola, Ariane..." y sonrió. Así empezó todo. Michèle Rubirola no quería encabezar la lista de candidatos de izquierda para las elecciones municipales de Marsella, pero fue la única con un apoyo unánime. Por lo tanto, se vio 'obligada' a aceptar y, contra todo pronóstico, fue elegida. Al cabo de unos meses, no aguantó más y abandonó su puesto de alcaldesa. Parecía rechazar el poder, después de haber pasado su vida tratando de alcanzarlo o, al menos, de que sus ideas lo alcanzaran.

Su actitud me intrigó y me dio la idea de cuestionar la relación que hoy tenemos con la acción política a través de diversos personajes de diferentes generaciones.

Michèle Rubirola inspiró, sin saberlo, el motivo central de la película. Pero hasta ahí llega. Inmediatamente descartamos la idea de contar su historia. No hay mesa electoral, no hay papeleta, no hay campaña electoral, etc.

Aspiraba a algo que no fuera ni histórico ni periodístico, sino metafórico e incluso poético.

Creo que sin la movilización popular que siguió a la tragedia de la Rue d'Aubagne, la izquierda nunca habría tomado el ayuntamiento.

Los habitantes de la Rue d'Aubagne se metieron así en la política a su manera, sin saberlo, sin afirmarlo en ningún caso... Y eso llevó a victorias políticas electorales en la forma tradicional.

Aun así, tampoco se trata de una película sobre la Rue d'Aubagne. Sin embargo, esa tragedia constituye su centro. Los personajes gravitan alrededor del derrumbe del edificio y del espacio vacío, blancos como un sudario, como electrones alrededor de un núcleo que, casualmente, es una estatua de Homero, el "padre" de todas las historias... ¿Cómo es posible sobrevivir al colapso y al vacío, en el sentido más abstracto y teórico? El colapso de nuestras grandes historias, y el consiguiente vacío en nuestros estilos de vida... ¿Cómo puede Homero relatarnos nuevas epopeyas? ¿De qué forma?

Que la fiesta continúe es una película de 'Agitprop'.

Me gusta mucho esta forma de arte extremadamente popular e inventiva que fue adoptada por los artistas al comienzo de la Revolución Rusa para participar en la dinámica del cambio, en su impulso. Mayakovsky, Vertov, Meyerhold, y luego en Alemania, Piscator, Karl Valentin, Brecht...

Básicamente, consiste en hablar de todo lo que experimentamos, al mismo tiempo, saliendo por la tangente, utilizando todos los medios posibles para cuestionar y comprender el estado de ánimo de los tiempos, aprovechando las vacilaciones, certezas y dudas de los hombres, para alegrar el espectáculo.

Siempre me ha gustado esta estimulante libertad de forma que excita nuestros sentidos y nuestras mentes. Uccellini e Uccelacci es una maravillosa película de Agitprop de Pasolini.

Es mucho más difícil de lograr en el cine que en el teatro porque el primero requiere todos los códigos de credibilidad para sus personajes. Una película necesita una trama y algunos giros. Y, como línea argumental, tenemos esta inesperada historia de amor entre los suegros. Y, como giro, la confusión momentánea del amor de los jóvenes cuando no pueden tener hijos. Fuera de eso, tuvimos que encontrar vínculos entre las escenas cuando no los hay en términos de trama.

Lo conseguimos utilizando sueños, monólogos interiores, citas literarias y, por supuesto, la música que se estaba componiendo al mismo tiempo que se editaba y no, como suele ocurrir, una vez que la edición estaba completa o casi completa. Por lo tanto, organizamos la producción de tal manera que pudiéramos reconsiderar continuamente el guion, las voces en off, la música y el montaje. Serge Valletti, el coguionista, Bernard Sasia, el editor, y Michel Petrossian, el compositor, jugaron con esto, encantados de trabajar de una manera diferente a la habitual.

Con Pierre Milon, el director de fotografía, quería que la imagen fuera poco realista. Al mismo tiempo que se aseguraba de que esta falta de realismo fuera lo más discreta posible. Cada sesgo en la dirección debe ser percibido y no visto. Para las escenas nocturnas, apagamos sistemáticamente el alumbrado municipal para sustituirlo

EL REPARTO

ARIANE ASCARIDE es una actriz, guionista y directora. Compañera del cineasta Robert Guediguian, está presente en sus películas. Algunos de sus trabajos son *Marius y Jeannette*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *La ciudad está tranquila*, *Las bordadoras*, *Fanny*, *El erzo*, *Lulu*, *Marie-Jo y sus dos amores*, *La profesora de Historia*, *Una historia de locos*, *La casa junto al mar*, *Isabelle*, *Gloria Mundi*, *No se admiten perros ni italianos*, *Divertimento*...

JEAN-PIERRE DARROUSIN es un actor, director y guionista. Entre otras, ha trabajado en películas como *El Havre*, *Largo domingo de noviazgo*, *22 balas*, *Como en las mejores familias*, *Unos días para recordar*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Lady Jane*, *Conversaciones con mi jardinero*, *Todos a una*, *Gloria Mundi*, *Las dos caras de la justicia*, *El teorema de Marguerite*...

