

QUE NADIE DUERMA

una película de ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA



68 SEMINCI

Sección oficial a competición

SINOPSIS

Lucía pierde su empleo como programadora informática y decide dar un giro definitivo en su vida comenzando a trabajar como taxista. Mientras recorre las calles de Madrid, en búsqueda del amor y de nuevas aventuras, Lucía acaba embarcándose en una venganza en contra de aquellos que le han robado su propia historia y de los que nunca debió fiarse.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA	PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS	Montaje	MARTA VELASCO
Guion	ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA CLARA ROQUET	MIGUEL MORALES ALVARO PORTANET HERNÁNDEZ	Música	ZELTIA MONTES
Sobre la novela de	JUAN JOSÉ MILLÁS	VLAD RADULESCU	Una producción de AQUÍ Y ALLÍ FILMS, WANDA VISIÓN E ICAA	
Producción	AMADEO HERNÁNDEZ BUENO	Fotografía	BARBU BALASOIU	Distribuida por WANDA VISIÓN

FICHA ARTÍSTICA

Lucía	MALENA ALTERIO	Braulio Botas	RODRIGO POISÓN	Juanjo	MANIEL DE BLAS
Roberta	AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN	Fátima	MARIONA RIBAS	Vecino	IGNACIO YSASI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Rumanía	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de noviembre de 2023	
Año de producción:	2023	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5078

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



QUE NADIE DUERMA una película de ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

EL DIRECTOR

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA es un cineasta madrileño y Licenciado en Derecho. De joven se marchó a los Estados Unidos para estudiar cine en UCLA (Los Ángeles), finalizando con un MFA en producción de cine por la Universidad de Columbia (New York City). Su debut en el largometraje fue **Aquí y allá**. Es también autor de **La vida y nada más, Courtroom 3H**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El robo de la verdad

'**QUE NADIE DUERMA**' / Antonio Méndez Esparza, reconocido en el cine documental, se lanza a la ficción con esta adaptación al cine de la novela de Juan José Millás. La protagonista es Malena Alterio. www.cinesrenoir.com

"Llevaba tiempo buscando una novela para poder llevarla al cine", reconoce el cineasta Antonio Méndez Esparza, reconocido en el cine documental y que ahora se lanza a la ficción con esta adaptación del libro de Juan José Millás. La película se estrenó en la sección oficial de la 68 Seminci de Valladolid.

Historia de una mujer que se queda sin trabajo y comienza a trabajar de taxista en Madrid, **Que nadie duerma** es el relato de una mujer, Lucía, que decide vivir como ella quiere, buscar el amor y la aventura cada día. Un vecino actor y una clienta, productora de teatro, roban su propia historia y la llevan a escena. Luego llegará la venganza.

"El personaje de ella me intrigaba. Empezamos a hablar más y fuimos poblando la historia. Lucía tiene una dimensión personal que es complicada, de alguna manera, entonces teníamos que hablar mucho. Y así fuimos encontrando, digamos, la razón de muchas de las cosas que surgen en la historia", explica el director.

Completamente ajena al cine documental que ha hecho antes este cineasta, la película, sin embargo, aprovecha algunas de las herramientas que han construido su filmografía. "Entiendo que es una película muy distinta a las que he hecho antes y en un momento de duda intenté llevarla bastante a mi terreno. filmar en calles reales, con el mayor número posible de actores naturales... buscando el accidente en el rodaje... y me permitieron jugar así, de una forma a la que yo estaba habituado. Al final, para mí ha sido muy natural, porque al principio tenía un poco de miedo y ciertas dudas".

"Por supuesto, partimos de la novela de Millás, pero luego fuimos adentrándonos en el universo interior del personaje. Ya era un relato difícil de clasificar porque en el había comedia, drama, horror...", declara Méndez Esparza, que en esta película reflexiona sobre la responsabilidad del arte, del artista y sobre el daño que puede hacer cuando el arte se construye sobre mentiras.

"Pero yo lo llevé mucho en mi terreno, a mi propia experiencia como cineasta. Esta es una película de robo de la verdad y ¿qué justificación hay para eso? Creo que la responsabilidad recae en el individuo y que hay un castigo posible. Y en este caso creo que el arte tiene responsabilidad, sobre todo para mí. El que crea tiene una responsabilidad".

Que nadie duerma aprovecha el mundo del taxi para ir retratando la realidad de una ciudad como Madrid. "Es fascinante para mí todo lo que descubrí en Madrid. Es la posibilidad de retratar el tejido de la ciudad y esa oportunidad solo surge del encuentro con los personajes, con los actores naturales que aparecen. Vimos a muchas mujeres taxistas y gracias a ellas corregimos muchas decisiones".

Esta mujer cuenta en esta ficción su historia real, "una historia que no ensayamos, simplemente ella está hablando de sus cosas. Yo tenía un deseo intenso de retratar eso, todo lo que me rodeaba aquellos días, lo que encontraba".

EL REPARTO

MALENA ALTERIO es una actriz que ha trabajado en títulos como **Miguel y William, Días de cine, Casual Day, La torre de Suso, Perdiendo el Norte, Bajo el mismo techo, La maldición del guapo, Espejo espejo, Toscana, Mamá no enredes, Bajo terapia...**

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN es una actriz conocida por películas como **Un paseo por las nubes, Boca a boca, Volavé-runt, La carta esférica, La puta y la ballena, No tengo miedo, La camarera del Titanic, Bajarse al moro, Thi Mai, La cinta de Álex, Madres paralelas, La jefa, Mi otro Jon...**

RODRIGO POISÓN es un actor que ha participado en películas como **Juego de Luna, Lo mejor de Eva, Cyranode Bergerac, Muertos de amor, Un dios prohibido, Gente en sitios, La gran familia española, La reina de España, Smoking Club: 129 normas, Despido procedente, La piel del tambor, Balas y katanas...**

MARIONA RIBAS es una actriz que en el cine ha trabajado en **Perdona si te llamo amor**.

