

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

(Kiss of the Spider Woman)
una película de BILL CONDON



 FESTIVAL DE LOCARNO
Preestreno

SINOPSIS

Adaptación del musical teatral basado en la novela de Manuel Puig. Un hombre gay y un preso político comparten la celda de una cárcel argentina en los años ochenta, en plena dictadura militar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BILL CONDON	DIEGO ROBINO	Una producción de 1000 EYES, ARTISTS EQUITY, JOSEPHSON ENTERTAINMENT Y NUYORICAN PRODUCTIONS.
Guion	BILL CONDON	LILIA SCENNA	
Sobre el musical de	TERRENCE McNALLY	GREG YOLEN	
Y la novela de	MANUEL PUIG	TOBIAS A. SCHLIESSLER	
Producción	BARRY JOSEPHSON	BRIAN A. KATES	Distribuida por SONY PICTURES
	TOM KIRDAHY	SAM DAVIS	
	SANTIAGO LÓPEZ RODRÍGUEZ	JOHN KANDER	
	HERNÁN MUSALUPPI		

FICHA ARTÍSTICA

Valentín Arregui/Armando	DIEGO LUNA	Oscar Ledesma	BRUNO BICHIR	Paulina Paz	ALINE MAYAGOITIA
Luis Molina/Kendal Nesbit	TONATIUH	Marta	JOSEFINA SCAGLIONE	Johnny Desiderio	DRITON 'TONY' DOVOLANI
Aurora/Ingrid Luna/La mujer araña	JENNIFER LOPEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y México	V.O. en inglés y español con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	128 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5658

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (Kiss of the Spider Woman) una película de BILL CONDON

EL DIRECTOR

BILL CONDON es un guionista y director de EE.UU. conocido por películas como **Chicago** o las dos últimas entregas de la saga **Crepúsculo**. Con **Dioses y monstruos**, película que escribió y dirigió, ganó un Oscar. Otros títulos como director son **Kinsey**, **Dreamgirls**, **El quinto poder**, **Mr. Holmes**, **La bella y la bestia**, **La gran mentira**...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

EL SUEÑO CUMPLIDO

Para Bill Condon, **El beso de la mujer araña** fue una historia que se le quedó grabada durante décadas. "Yo primero leí la novela de Manuel Puig cuando tenía veintitantos años y me encantó", recordó Condon. "Una década después llegó una innovadora adaptación de Héctor Babenco, una de las primeras películas en presentar a un hombre gay como protagonista." Condon volvió a ver **El beso de la mujer araña** en Londres, poco después de su debut en Broadway. "Solo recuerdo que me sorprendió la mezcla de drama político duro y esta vida romántica y exuberante de fantasía. No se parecía a nada que hubiera visto." Esa combinación singular se quedó con él, y sabía que si alguna vez llegaba la oportunidad de contarla. "Volví a leer la novela hace unos diez años y me llamó la atención cómo estaba adelantado a su tiempo, especialmente en su enfoque de la sexualidad y el género", recordó Condon.

"Es una de esas piezas que, cuando la ves, piensas, si alguna vez tengo la oportunidad, quiero hacerlo, contar esa historia a mi manera." Esa oportunidad empezó a tomar forma en 2016, cuando Condon se reunió con Terrence McNally, el dramaturgo ganador del Tony que escribió la adaptación teatral, el productor Tom Kirdahy (Hadestown, Anastasia, The Inheritance), y el legendario compositor John Kander, una mitad del icónico dúo de compositores Kander & Ebb, creadores de **Cabaret**, **Chicago** y **El beso de la mujer araña**.

McNally no dudó en concederle la libertad de reimaginarlo para la pantalla. "Incluso en ese primer encuentro", recordó Kirdahy, "Terrence dijo: 'Querría que lo escribieras tú, Bill, y quiero que cuentes la historia como tú quieras. Escribo para el teatro, no soy guionista. Eres un guionista realmente excelente, así que, por favor, hazlo'".

Sin embargo, el camino a seguir no era nada lineal. Las primeras negociaciones sobre derechos ralentizaron el progreso. Condon continuó dirigiendo la película de acción real de **La bella y la bestia** de Disney, llegó la pandemia, y McNally falleció en 2020. Pero la idea nunca se desvaneció. "Unos dos meses después de que Terrence muriera, escribí a Bill y le dije: 'Todavía tengo este sueño, ¿y tú?' Y me respondió de inmediato y dijo: 'Sí, lo sé'", recordó Kirdahy.

Condon comenzó sumergiéndose en todas las versiones del material, desde la novela de Manuel Puig a los primeros borradores del libreto con Fred Ebb, a través de guiones de taller y la versión final del texto de Broadway. "Sentía que Puig estaba a mi lado... un colaborador en averiguar cómo podría ser esto ahora en una película", dijo.

La guía de Kirdahy fue sencilla: escribir el musical como él quisiera dirigirlo. Cuando el guion estuvo terminado, Kirdahy, como albacea del patrimonio literario de McNally, quedó atónito. "Leí el guion y pensé: 'Esta es la mejor versión de **El beso de la mujer araña** que he leído nunca.' Sin el libreto de Terrence, el guion no existiría, pero este es el guion de Bill... Y es literalmente la mejor versión de **El beso de la mujer araña** que he experimentado nunca."

Desde el principio, Condon supo que esta era una película que debía hacerse de forma independiente, fuera del sistema de estudios. "No quería que fuera una negociación. La única forma de hacer **El beso de la mujer araña** es mantenerla pequeña y nuestra", explicó.

Ese compromiso moldeó el equipo que formó, incorporando a sus colaboradores de toda la vida, Greg Yolen y Barry Josephson, para producir junto con Kirdahy. El grupo era "pequeño, apasionado y completamente comprometido con contar esta historia sin concesiones", dijo Yolen. También significaba abrazar los retos prácticos que conllevaba la independencia.

Sin embargo, a pesar de la complejidad de esa empresa, Josephson afirma que la claridad de Condon, su propósito nunca flaqueó. "Bill sabía exactamente lo que quería, y cada decisión se reducía a esa visión."

EL REPARTO

DIEGO LUNA. Actor, director y productor. Películas: **Un dulce olor a muerte**, **Antes que anochezca**, **Frida**, **Vampiros: los muertos**, **Open Range**, **La terminal**, **Y tu mamá también**, **El búfalo de la noche**, **Mi nombre es Harvey Milk**, **Solo quiero caminar**, **Rudo y cursi**, **Elysium**, **Blood Father**, **Rogue One: Una historia de Star Wars**, el blues de **Beale Street**, **Días de lluvia en Nueva York**, **Sin rumbo**...

TONATIUH. Actor y músico. Películas: **Drunk Bus**, **El último día de los Smiths**, **Equipaje de mano**...

JENNIFER LOPEZ. Actriz, cantante y productora. Películas: **Sucedió en Manhattan**, **Una relación peligrosa**, **La celda**, **Obsesión**, **Jefa por accidente**, **Ángel de venganza**, **Estafadoras de Wall Street**, **Una boda explosiva**, **La madre**, **Atlas**...

BRUNO BICHIR. Actor, productor y director. Películas: **Bajo el fuego**, **Rojo amanecer**, **El callejón de los milagros**, **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto**, **El evangelio de las maravillas**, **La máscara del Zorro**, **Sin noticias de Dios**, **La mujer de mi hermano**; **Che**, el argentino; **Sicario: el día del soldado**, **Perfectos desconocidos**, **Tiempos furiosos**...

