

# AMARGA NAVIDAD

una película de PEDRO ALMODÓVAR



## SINOPSIS

Elsa es una directora de publicidad cuya madre muere durante un largo puente del mes de diciembre. Encuentra refugio en el trabajo, aunque es más bien una huida hacia adelante. Trabaja sin parar y, sin darse cuenta, no se concede el tiempo necesario para guardar el duelo por la ausencia materna. Hasta que una crisis de pánico la obliga a detenerse e imponerse un descanso. Su pareja, Bonifacio, es su tabla de salvación en esos momentos de crisis. Elsa decide viajar a la isla de Lanzarote acompañada por su amiga Patricia, que también necesita alejarse de Madrid, mientras que Bonifacio se queda en la ciudad. La historia de estos tres personajes, y algunos más, se narran paralelamente a la del guionista y director de cine Raúl Durán, entremezclando ficción y realidad.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	PEDRO ALMODÓVAR	Fotografía	PAU ESTEVE BIRBA	Una producción de EL DESEO Y MOVISTAR+
Guion	PEDRO ALMODÓVAR	Montaje	TERESA FONT	
Producción	AGUSTÍN ALMODÓVAR	Música	ALBERTO IGLESIAS	Distribuida por WARNER

## FICHA ARTÍSTICA

Elsa	BÁRBARA LENNIE	Patricia	VICTORIA LUENGO	Natalia	MILENA SMIT
Raúl Durán	LEONARDO SBARAGLIA	Bonifacio	PATRICK CRIADO	Santi	QUIM GUTIÉRREZ
Mónica	AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de marzo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA Gran ILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5623

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# AMARGA NAVIDAD una película de PEDRO ALMODÓVAR

## EL DIRECTOR

**PEDRO ALMODÓVAR**, director, guionista y productor, es el cineasta español de máximo reconocimiento en el extranjero. Ganador de los premios más importantes: Oscar, Globos de Oro, Bafta, César, reconocimientos en Cannes, Goyas... es también premio Príncipe de Asturias. Entre sus películas se encuentran títulos como **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, **Laberinto de pasiones**, **Entre tinieblas**, **¡Qué he hecho yo para merecer esto!**, **La ley del deseo**, **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, **Todo sobre mi madre**, **Hable con ella**, **La piel que habito**, **Los amantes pasajeros**, **Julieta**, **Dolor y gloria**, **La voz humana**, **Madres paralelas**, **Extraña forma de vida**, **La habitación de al lado**...

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

### Creación/vida

Entre otros temas, **Amarga Navidad** reflexiona sobre la creación y su relación con la realidad, con la vida. Y de cómo una película puede rebelarse contra sí misma, cuestionando su razón de ser. Este juego metacineamatográfico y pirandelliano cuestiona también la ética del fabulador. El creador, como en el caso de esta película, recurre a la autoficción para narrar sus diferentes tramas. Habla de sí mismo (de modo críptico) y de cómo todo lo que le rodea le influye (de un modo menos críptico). ¿Existe algo de la vida de los demás que le esté vedado o, como creador, le asiste un derecho ilimitado a inspirarse en todo lo que le rodea, con la única justificación de que la vida de los demás forman parte de su vida y que, por tanto, le pertenecen? ¿Cuáles son los límites de la autoficción? ¿Existen esos límites realmente para el creador hambriento de inspiración, que a veces solo la consigue impregnándose de todo lo que le rodea, incluyendo (y sobre todo) el dolor de los demás?

### La ventana

Raúl Rossetti es un nombre de prestigio, el éxito le acompañó desde sus inicios como guionista y director. Basta ver el lugar donde vive, un diáfano chalet brutalista, con valiosas obras de arte en sus paredes.

Frente a la mesa escritorio donde en los últimos cinco años ha luchado por construir un guion que le satisfaga, que le arrebatase, como él mismo le confiesa a su asistente Mónica, cuelga un cuadro de Asher Liftin que representa una ventana, del tamaño de una ventana real. Realista, y a la vez una representación de la realidad. Con esa ventana empiezan los primeros títulos de crédito. A través de esa ventana, el escritor va a observar el exterior más próximo para convertirlo en materia ficcionable. Si nos acercamos al centro del cuadro solo vemos unas líneas abstractas que nunca dan la idea de que estamos frente a una ventana hasta que el cuadro llena toda la pantalla. Es un cuadro hecho con técnica puntillista, lo que le proporciona una cualidad etérea.

Empezando con este cuadro, desvelándolo, propongo desde el principio que, para el escritor, la realidad externa, la que hay más allá de la ventana, y su propia realidad, conviven en el mismo espacio: el interior de su diáfano chalé. La realidad sobre la que escribirá no ha sobrepasado los límites de ese enorme salón donde tiene su escritorio.

La base de su escritura es su vida, camuflada, y las conversaciones tanto físicas como por teléfono con su ayudante de los últimos veinte años, Mónica.

## EL REPARTO

**BÁRBARA LENNIE** debutó en la película de Víctor García León **Más pena que gloria**. Otros de sus trabajos son **Obaba**, **Las 13 rosas**, **Miel de naranjas**, **El niño**, **Magical Girl**, **El apóstata**, **María (y los demás)**, **Contratiempo**, **Oro**, **Una especie de familia**, **La enfermedad del domingo**, **Todos lo saben**, **El reino**, **Petra**, **El agua**, **El suplente**, **Los renglones torcidos de Dios**, **Las chicas están bien**, **Verano en diciembre**, **Los tigres**...

**LEONARDO SBARAGLIA** estudió teatro y debutó con dieciséis años. Ha protagonizado, entre otras, **Plata quemada** (uno de sus primeros éxitos), **Intacto**, **En la ciudad sin límites**, **Una pistola en cada mano**, **Caballos salvajes**, **Relatos salvajes**, **Al final del túnel**, **Nieve negra**, **El desentierro**, **Dolor y gloria**, **Legado en los huesos**, **Alegría**, **Ámame**, **Hoy se arregla el mundo**, **El gerente**, **Asfixiados**, **Blondi**, **Puan**, **El hombre que amaba los platos voladores**...

**AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN** es una actriz conocida por películas como **Un paseo por las nubes**, **Boca a boca**, **Volavérunt**, **La carta esférica**, **La puta y la ballena**, **No tengo miedo**, **La camarera del Titanic**, **Bajarse al moro**, **Thi Mai**, **La cinta de Álex**, **Madres paralelas**, **La jefa**, **Mi otro Jon**, **Que nadie duerma**, **Tierra baja**...

**VICTORIA LUENGO** es una actriz que ha trabajado en películas como **Wax**, **Born**; **Barcelona, noche de invierno**; **Blue Rai**, **Las leyes de la termodinámica**, **I'm Being Me**, **Hogar**, **Chavalas**, **El sustituto**, **Suro**, **La habitación de al lado**, **Verano en diciembre**...

