

DANIELA FOREVER

una película de NACHO VIGALONDO



FESTIVAL DE SITGES

Sección oficial

SINOPSIS

La vida pierde todo sentido para Nicolas (Henry Golding) con la pérdida de su novia Daniela (Beatrice Grannò). Un día es invitado a formar parte de un ensayo clínico que le permitirá controlar sus sueños y accede con la esperanza de recuperarse. Ahora Nicolas puede soñar con Daniela cada noche y reanudar su relación, más idílica que nunca. Aunque sea en sueños. Y corriendo el riesgo de perderse en ellos para siempre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NACHO VIGALONDO	LEIRE APELLANIZ	Una producción de SAYAKA PRODUCCIONES,
Guion	NACHO VIGALONDO	GUSTAVO FERRADA	WRONG MEN, MEDIACREST, XYZ FILMS,
Producción	NAHIKARI IPIÑA	JON D. DOMÍNGUEZ	FILMIN, MOVISTAR PLUS+ E IPR.VC.
	NACHO VIGALONDO	CAROLINA MARTÍNEZ URBINA	Distribuida por FILMAX
	BENOIT ROLAND	HIDROGENESSE	

FICHA ARTÍSTICA

Nicolás	HENRY GOLDING	Garrido	RUBÉN OCHANDIANO	Victoria	NATHALIE POZA
Daniela	BEATRICE GRANNÒ	Dr. Raymond	FRANK FEYS	Susi	PILAR BERGÉS
Teresa	AURA GARRIDO				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España, Bélgica, EE.UU., Francia y Finlandia	Duración:	113 min.
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	21 de febrero de 2025	V.O. en inglés con subtítulos en castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5363

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DANIELA FOREVER una película de NACHO VIGALONDO

EL DIRECTOR

NACHO VIGALONDO es un director y guionista español que debutó con un exitoso cortometraje, **7:35 de la mañana**. Su primer largometraje fue **Los cronocrímenes**, al que siguieron **Extraterrestre**, **Open Windows**, **Colossal...**

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Hace años no habría creído que escribiría y dirigiría una película llena de sueños. Son muchas las películas que ensalzan el valor de este recurso. La naturaleza intrascendente de los sueños ha permitido que funcionen como visiones literales del subconsciente de los personajes, o incluso del corazón irracional del impulso del creador. Pero, de niño, recuerdo enfadarme al ver la revelación al final de muchas secuencias oníricas: el personaje sudoroso que se despierta horrorizado o contento, y la película que vuelve a la normalidad. Incluso en los casos en los que el sueño era obvio desde el principio, siempre me sentía traicionado. Quería que "eso" ocurriera, aunque eso significara que la película se había roto irremediamente. Como si los propios símbolos y temas cobraran vida de repente, destruyendo la lógica del guion y el propio lenguaje de la película. No quería que la película me engañara con un surrealismo momentáneo; quería que explotara y ardiera ante mis ojos. No estoy seguro de si este deseo temprano de caos me ha guiado en la realización de **Daniela Forever**, este montón de sueños que amenazan con devorar la película que los contiene. Soy más consciente de mi necesidad de sumergirme en el duelo, el dolor, la soledad, la entrada en la segunda mitad de nuestras vidas y todo lo inevitable que nos espera allí, pero dejando la puerta abierta a las sorpresas y a algo que algunos podrían considerar un final feliz.

Siempre me impongo dirigir cada película como si fuera la última, como una forma de mantener la honestidad por encima de los miedos mundanos que impone la industria (y supongo que está bien convertir un miedo creciente en un método creativo). Dicho esto, me siento muy afortunado de haber podido combinar cámaras estándar con la tecnología Betamax SP de la vieja escuela que yo utilizaba cuando hacía cortometrajes en el instituto. Abrazar el pasado y las mismas limitaciones a las que nos enfrentábamos como equipo cuando empezamos a rodar juntos en el siglo pasado, ha sido una verdadera aventura y una oportunidad para comprobar cuánto hemos crecido con los años. Me encantaría hacer cien películas más, pero de momento, me contento con que exista este testamento.

EL REPARTO

HENRY GOLDING. Es un actor que ha participado en películas como **Crazy Rich Asians**, **Un pequeño favor**, **Monsoon**, **Last Christmas**, **The Gentlemen: los señores de la mafia**, **Snake Eyes: el origen**, **Persuasión**, **Assassin Club**, **Downtown Owl**, **El ministerio de la guerra sucia...**

BEATRICE GRANNO. Es una actriz italiana que ha trabajado en **Mi chiedo quando ti mancheró**, **Tornare**, **Gli indifferenti**, **Seguridad**, **Cattiva coscienza...**

AURA GARRIDO. Es una actriz que ha trabajado en **Planes para mañana**, **El cuerpo**, **Promoción fantasma**, **Stockholm**, **Asesinos inocentes**, **Vulcania**, **La reconquista**, **La niebla y la doncella**, **La piel fría**, **El aviso**, **Solo**, **El asesino de los caprichos**, **El silencio de la ciudad blanca**, **Malnazidos**, **Alguien que cuida de mí**, **Amanece**, **Historias...**

RUBÉN OCHANDIANO. Es un actor, escritor y director. Ha trabajado en **Flores de otro mundo**, **Shaky Carmine**, **El corazón del guerrero**, **Asfalto**, **Silencio roto**, **Amnesia**, **Guerreros**, **Descongélate!**, **La flaqueza del bolchevique**, **No tengas miedo**, **Los abrazos rotos**, **El patio de mi cárcel**, **Incidencias**, **Nacido rey**, **Hombre muerto no sabe vivir**, **Sin ti no puedo**, **Lobo feroz...**

