


# TUDO LO QUE FUIMOS

(Ailly baqi mink)  
una película de **CHERIEN DABIS**



 **FESTIVAL DE SEVILLA**  
Mejor dirección

## SINOPSIS

Hanan, madre de un joven palestino, se sienta frente a Ari, un joven israelí con el que el destino de su hijo quedó profundamente entrelazado. Entre ambos no hay consignas ni discursos, solo el deseo de dar sentido a algo que nunca debió suceder. Hanan necesita que Ari conozca quién fue su familia. A través de su relato, recorreremos tres generaciones de una familia palestina desde 1948 hasta la actualidad. Una historia de vidas cotidianas, de amores, celebraciones íntimas y decisiones difíciles que se entrelazan con los acontecimientos históricos que marcan el paso del tiempo. Cuando todo parece dividir, ¿puede un gesto profundamente humano reconciliar un histórico enfrentamiento?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	<b>CHERIEN DABIS</b>	Fotografía	<b>KARIM AMER</b>	Una producción de PALLAS FILM, AMP FILMWORKS, TWENTY TWENTY VISION FILMPRODUKTION, DISPLACED PICTURES, THE DOHA FILM INSTITUTE, FILM-CLINIC, NOORALUNA PRODUCTIONS, OSN+, RED SEA FILM FUND Y ZDF/ARTE.
Guión	<b>CHERIEN DABIS</b>	Montaje	<b>CHRISTOPHER AOUN</b>	
Producción	<b>THANASSIS KARATHANOS</b>	Música	<b>TINA BAZ</b>	
	<b>CHERIEN DABIS</b>		<b>AMINE BOUHAFI</b>	
	<b>MARTIN HAMPEL</b>			

## FICHA ARTÍSTICA

Salim	<b>SALEH BAKRI</b>	Sharif anciano	<b>MOHAMMAD BAKRI</b>	Noor adolescent	<b>MUHAMMAD ABED ELRAHMAN</b>
Hanan	<b>CHERIEN DABIS</b>	Noor niño	<b>SANAD ALKABARETE</b>	Munira	<b>MARIA ZREIK</b>
Sharif joven	<b>ADAM BAKRI</b>				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Palestina ocupada, Alemania, Chipre, Jordania, Grecia, Catar, Arabia Saudí, EE.UU. y Egipto	V.O. en árabe, inglés y hebreo con subtítulos en castellano.
Sonido:	<b>Dolby Digital</b>	Fecha de estreno:	<b>30 de abril de 2026</b>
Año de producción:	<b>2025</b>	Duración:	<b>145 min.</b>

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5648

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# TODO LO QUE FUIMOS (Allly baqi mink) una película de CHERIEN DABIS

## LA DIRECTORA

CHERIEN DABIS. Directora, guionista y actriz. Autora de *Amerrika*, *El verano de May...*

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Obviamente, la historia suele ser crucial cuando hablamos de Palestina, pero la narrativa claramente intergeneracional de su película resulta única. ¿Por qué fue esto importante para usted?

La idea surgió de la transmisión de un trauma intergeneracional. También quería intentar comprender cómo se logra sanarlo. Supe desde el principio que sería una historia de abuelo, padre e hijo. En algún momento, también supe que la mujer sería la narradora, porque a menudo en las culturas, las mujeres son las narradoras y las sanadoras. Cuando escribí el personaje que interpreto, Hanan, la matriarca de la familia, sentí que realmente era parte de mí. Era como una antepasada, como un ángel guardián o algo parecido.

Es un concepto interesante. ¿Te inspiraste en alguna persona en particular para crear el personaje de Hanan?

Surgió como una versión de mí misma, influenciada por mis tías y el resto de mi familia Palestina. Mi padre es de origen muy humilde, de familia de agricultores, por lo que su conexión con la tierra era muy profunda. Y en mí también hay una parte que siente profundamente conectada a la tierra: las plantas, el verde, la presencia que tiene para unirnos a todos. Me emocionó mucho poder explorar esas cualidades en mí misma.

¿Cómo trabajaste con tu equipo de producción para desarrollar el estilo de cada una de las diferentes épocas de la película?

Trabajé con un maravilloso diseñador de producción palestino y un magnífico director de fotografía durante 17 meses. Queríamos que la película tuviera una imagen general para cada período, que no pareciera episódico en absoluto. Fue a través de la paleta de colores y el movimiento de cámara que pudimos darle a cada época su propia apariencia específica. 1948 es un poco más refinada, elegante y pulida. Los colores son un poco más oscuros, más urbanos, más sofisticados. Luego, cuando empiezas a adentrarte en la década de 1970, te adentras en colores mucho más vibrantes, superficiales y brillantes. Hay más movimiento de cámara. En 1948, queríamos transmitir que esta familia era de clase media-alta. Tenían cosas realmente bonitas como una casa hermosa y que habían conservado obras de arte y muebles que tardan años en ensamblarse cuando se tiene un hogar. Luego lo perdieron todo y terminaron en un campo de refugiados donde hay mucha más crudeza y textura.

¿Cómo ves **Todo lo que fuimos** en relación con el creciente número de películas palestinas, tanto de ficción como documentales, que están captando últimamente la atención del público?

Esa es una pregunta muy interesante ahora mismo. Uno de mis mayores deseos con esta película desde el principio siempre ha sido crear algo que tenga el poder de sanar y reflejar cómo se transmite el trauma intergeneracional, e incluso cómo podemos superarlo. Hay muchísimas películas palestinas increíbles, y estoy muy orgullosa de formar parte de ese canon. Creo que esta película es única porque, en cierto modo, cuenta la historia del origen palestino. Una de mis intenciones al hacerla fue honrar a mis antepasados y a mi pueblo, y ayudar a la gente a comprender lo que los palestinos han soportado durante tanto tiempo, pero también a crear algo que no sea solo político en su enfoque. Es profundamente personal. Es profundamente íntima.

Otra cosa que me parece destacable de la película, algo que no he visto en el cine palestino, ni en ninguna otra película que recuerde, es que es un retrato intergeneracional tanto en pantalla como fuera de ella. Los actores principales son todos familia. En la película, un padre y sus dos hijos, y el adolescente que interpreta a Noor también es primo de ambos. Así que, en realidad, son cuatro generaciones de una misma familia. Me pareció muy especial poder trabajar con esta increíble familia de actores palestinos, la familia Bakhri, para crear este retrato intergeneracional. Y su familia es de Jaffa, de donde proviene también la familia que protagoniza la película.

## EL REPARTO

**SALEH BAKRI.** Actor. Películas: *La banda nos visita*, *La fuente de las mujeres*, *Girafada*, *Salvo*, *The Time that Remains*, *Invitación de boda*, *The Tower*, *My Zoe*, *Ni Dieux ni maîtres*, *Flash Drive*, *Amira*; *Costa Brava*, Líbano; *Grasshoppers*, *Conspiración en El Cairo*, *EL caftán azul*, *Alam*, *Backstage*, *I Was a Stranger...*

**CHERIEN DABIS.** Actriz, directora y guionista. Películas: *El verano de May*, *Villa Touma*, *Águilas de El Cairo...*

**ADAM BAKRI.** Actor. Películas: *Omar*, *Ali & Nino*, *Slam*, *Secretos de Estado*, *Un fin de semana en gaza*, *If You See Something...*

**MOHAMMAD BAKRI.** Actor, director y productor. Películas: *Shrine of Silence*, *Al Garib*, *American Assassin*, *Invitación de boda (Wajib)*, *Inertia*, *El destino de Nunik*, *The Body (El cuerpo)*, *Haifa*, *Hanna K...*

