

# TRES MUJERES

(À voix basse)  
una película de LEYLA BOUZID



FESTIVAL DE BERLÍN

Sección oficial

## SINOPSIS

De regreso en Túnez para el funeral de su tío, Lilia se reencuentra con una familia que no sabe nada sobre su vida en París, especialmente sobre la amorosa. Decidida a desentrañar el misterio que rodea la repentina muerte de su tío, Lilia se enfrenta a secretos familiares en una casa donde tres generaciones de mujeres cohabitan entre silencios y tradiciones.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	LEYLA BOUZID	Fotografía	SEBASTIEN GOEPFERT	Una producción de UNITÉ DE PRODUCTION Y CINÉTÉLÉFILMS.
Guión	LEYLA BOUZID	Montaje	YOM	
Producción	CAROLINE NATAF	Música	LILIAN CORBEILLE	Distribuida por LA ZONA

## FICHA ARTÍSTICA

Lilia	EYA BOUTERAA	Hayet	FERIEL CHAMARI	Moncef	LASSAAD JAMOSSI
Wahida	HIAM ABBASS	Namie Néfissa	SALMA BACCAR	Daly	KARIM RMADI
Alice	MARION BARBEAU				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Túnez	V.O. en árabe y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de mayo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	113 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5667

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# TRES MUJERES (À voix basse) una película de LEYLA BOUZID

## LA DIRECTORA

LEYLA BOUZID es una directora y guionista, autora de *À peine j'ouvre les yeux*, *Una historia de amor y deseo...*

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Mi primer largometraje, *As I Open my Eyes*, se rodó en Túnez; *A Tale of Love and Desire*, en Francia. El tema común de estas dos películas es cómo las fuerzas políticas y sociales moldean la esfera privada, y cómo pueden resonar y transformar nuestros sentimientos más profundos, nuestro comportamiento y nuestra sexualidad.

Para mi tercera película, **Tres mujeres**, quise volver a Túnez, más concretamente a una ciudad costera donde pasaba mis vacaciones de verano de niña: Sousse. Esta película continúa entrelazando las esferas privada y política a través del personaje de Lilia, que oculta parte de su vida a su familia.

### El deseo original de la película

Desde los inicios mismos de mi deseo de hacer cine, siempre soñé con filmar esta casa. Es la casa de mi abuela, en la rue de Carthage, en el corazón de Sousse. Su potencial para el movimiento, la fluidez y las perspectivas, el claroscuro de alto contraste de la luz que la atraviesa, los muebles antiguos de madera oscura... todo en esta casa respira cine.

La exuberante vegetación que literalmente la invade le confiere una atmósfera surrealista y mágica en esta calle empedrada. Parece desprender una energía mística, la de las vidas que allí se vivieron, ahora desaparecidas, y cuyo misterio la cámara intenta capturar.

Desde que era adolescente he grabado vídeos en esta casa, capturando su carácter atemporal, por lo que resultó natural que inspirara mi deseo de realizar este tercer largometraje. Más aún teniendo en cuenta que pronto será vendida y demolida, para ser sustituida por los bloques de pisos que están brotando por todo este barrio.

### La investigación personal

La película comienza con un detonante: la misteriosa muerte de Daly, encontrado sin vida en la calle, medio desnudo. El contexto se establece desde el inicio: un funeral regido por numerosas reglas, rígidas y codificadas. Dadas las circunstancias sospechosas de su muerte, que resultan embarazosas para la familia, la rapidez con la que es enterrado sencillamente no "cuadra".

A medida que se desarrollan las distintas etapas de los rituales funerarios, surgen preguntas. La película despliega entonces este primer enigma: ¿qué ocurrió? Cuestionando primero la muerte de Daly y después su propia vida. Lilia, que quiere descubrir qué le sucedió a su tío, se ve confrontada con sus propias mentiras. No soporta no conocer la verdad mientras ella misma la está ocultando.

Bajo la presión de su familia, Daly nunca pudo vivir la vida que habría deseado. Le encerraron en un molde social y eso tuvo profundas repercusiones en toda la familia. Ese mismo tabú fue transmitido a Lilia casi sin querer. La historia de su tío ha pasado a formar parte de la esencia misma de su identidad y, a su vez, ha ido dando forma a una especie de doble vida. Si quiere evitar que la historia se repita, Lilia debe aceptar quién es y poner fin a lo no dicho y a los demás secretos familiares.

### El tema queer - Amor perdido, amor salvado

La historia de la vida de Daly revela la manera en que se manifiesta la actitud hacia la homosexualidad en esta familia burguesa tunecina. Considerada un defecto, tratada como una enfermedad, el malestar que provocaba afectaba a todos. Me impresionó descubrir hasta qué punto, en cada familia tunecina, hay un "Daly": ese tío, primo o amigo cuya existencia fue aplastada y que permaneció como una figura en la sombra.

La muerte trágica de Daly tenía que significar algo. Permitir que Lilia salga del armario. El recorrido de Lilia retrata la emancipación de una mujer frente a su familia y su país. ¿Cómo encontrar el valor y la fuerza para ser quien es? ¿Cómo construir algo, tener un hijo sin decírselo a su propia madre? ¿Cómo dar un paso hacia el futuro sin abrazar el presente? Al comienzo de la película, Lilia no es capaz de ver esto: cree tenerlo todo bajo control. Y es allí, en Túnez, en un entorno hostil a lo que ella es, donde su realidad empieza a resquebrajarse.

Frente a ella —o más bien a su lado— está Alice. Las dos mujeres están enamoradas. Alice sabe, y ha visto, que Lilia ha alcanzado una barrera que les impide construir su vida juntas. ¿Cómo, en este contexto concreto, puede el amor permitirse triunfar? ¿Cómo evitar que esta situación se infiltre en las primeras grietas de la relación? Cuando el Estado, la sociedad, la policía y tu propia familia se entrometen en tus momentos más íntimos y criminalizan tu sexualidad, ¿qué peso puede soportar la relación con la persona amada?

## EL REPARTO

**EYA BOUTERAA.** Actriz. Películas: *Les enfants rouges*.

**HIAM ABBASS.** Actriz. Películas: *The Visitor*, *Los limoneros*, *Exodus: dioses y reyes*, *Munich*, *El verano de May*, *Alma mater*, *Blade Runner 2049*, *Carnívoros*, *El hermano*, *Gaza mon amour*, *Hellraiser*, *Insidious: la puerta roja*, *El último suspiro*, *The Arab...*

**MARION BARBEAU.** Actriz y bailarina. Películas: *Body and Soul*, *Un paso adelante*, *Un homme en fuite*, *Drone*, *Gourou...*

