

# ASESINATO EN LA 3ª PLANTA

(Le crime du 3e étage)

una película de RÉMI BEZANÇON



## SINOPSIS

Colette, profesora de la Sorbona y experta reconocida en Alfred Hitchcock, sospecha que su vecino ha asesinado a su esposa. Su marido es un novelista de historias de intriga que lleva una vida muy poco emocionante. La vida de pareja se anima cuando los dos se lanzan juntos a la aventura de investigar.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	RÉMI BEZANÇON	Fotografía	PIERRE COTTEREAU	Una producción de JERICO FILMS, VENDÔME PRODUCTION, JERICO, SND FILMS, COOL INDUSTRIE, CANAL+, CINÉ+OCS, COFIMAGE 36 Y COFINOVA 22.
Guion	RÉMI BEZANÇON	Montaje	SOPHIE FOURDRINOY	
Producción	PHILIPPE ROUSSELET ERIC JEHELMANN	Música	LAURENT PEREZ DEL MAR	

Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

François Tarnowski - Guillaume Marcheville	GILLES LELLOUCH	Yann Kerbec Emma	GUILLAUME GALLIENNE ISABEL AIMÉ GONZÁLEZ-SOLA JENNA KNAFO	Ida Sam Freémont	KATAYOON LATIF MATÍAS JACQUIN
Colette Courreau - Rebecca Dumas-Gassac	LAETITIA CASTA	Nathalie Kerbec			

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en inglés y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de mayo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5670

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# ASESINATO EN LA 3ª PLANTA (Le crime du 3e étage) una película de RÉMI BEZANÇON

## EL DIRECTOR

RÉMI BEZANÇON es un guionista y director, autor de *Un amor de altura*, *El primer día del resto de tu vida*, *Un feliz acontecimiento*, *Zarafa*, *Nos futurs*, *La biblioteca de los libros rechazados*, *Un coup de maître*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Diverto. Por Laure-Hélène de Vriendt)

**Gilles Lellouche y Laetitia Casta en *Asesinato en la 3ª planta*: "Todos somos un poco herederos de Hitchcock"**

Gilles Lellouche y Laetitia Casta protagonizan la nueva película de Rémi Bezançon, *Asesinato en la 3ª planta*. Una comedia policíaca que rinde homenaje a los clásicos del género, en particular a Alfred Hitchcock.

**¿Qué fue lo que te atrajo de *Asesinato en la 3ª planta* cuando te ofrecieron el proyecto?**

**Gilles Lellouche:** Me sorprendió gratamente no tener ni idea de hacia dónde se dirigía la película. Hoy en día, las películas son bastante predecibles. Empiezas a verlas y sabes más o menos adónde te llevan, pero esta es como una caja sin fin, como las matrioshkas rusas, con diferentes niveles de interpretación, cajones, etc. Me pareció una película muy divertida, obviamente muy referencial, como una carta de amor al cine, especialmente a la de Alfred Hitchcock. Había algo así, oscilando entre el cine y la comedia romántica... Muchos lugares a los que no esperaba ir. Me cautivó la forma y el género. Este pretexto de una carta de amor al cine, este homenaje, para contar la historia de esta pareja que renace, me pareció realmente hermoso y muy alegre.

**Laetitia Casta:** Está muy bien dicho, exploró todo el abanico, estoy muy impresionada (risas). La característica única de la película son estos dos personajes que entran en mundos diferentes. La fantasía de escribir en la cabeza de François, la fantasía de Colette de entrar en la ficción. Todo eso fue bastante agradable de hacer como actriz. Me pareció un ejercicio nuevo y muy emocionante. Sin embargo, había algo bastante frágil en ella; uno se pregunta: ¿adónde va esta película? De hecho, no se puede categorizar, pero eso me gusta. Cuando voy al cine, no quiero saber adónde voy, quiero que me sorprenda. Fue una apuesta, de todos modos, por parte de Rémi Bezançon, porque fácilmente podría haberse vuelto un poco anticuada, un poco cursi, y creo que logra manejarla de una manera tierna e infantil. Hay mucha gente que puede identificarse con esta pareja entre François y Colette.

**El tono de la película es muy particular, muy rítmico, tiene un marcado aire de thriller negro... ¿Fue difícil o placentero alternar entre estos tonos?**

**Gilles Lellouche:** Desde el momento en que aceptas el papel y entras en ese mundo, tienes que acatar las reglas de todos esos géneros diferentes. Me encantan las películas que mezclan varios géneros a la vez. Casi teníamos tres personajes: nuestros personajes ficticios, trascendidos, sublimados, y nuestros personajes reales, tal como los conocemos al principio, que están un poco apagados, un poco letárgicos, un poco hastiados de todo. Y luego están los personajes que descubrimos a medida que avanza la película y que realmente descubrimos al final. Realmente tenemos tres personajes en su desarrollo, y algo que fue muy gratificante para nosotros fue ser directos en una película que desarrolla tantos personajes.

**¿Compartes la pasión de Rémi Bezançon por las películas de Alfred Hitchcock?**

**Gilles Lellouche:** Es un legado verdaderamente involuntario, Hitchcock (ríe). Está profundamente arraigado en nuestra cultura, en la cultura popular, en la cultura cinematográfica... Es popular, sofisticado, elegante y misterioso a la vez. Hay algo muy presente en nuestras vidas, sin que lo busquemos. Cuando era pequeño, sus películas se emitían en la televisión; son las que les mostraremos a nuestros hijos... Es un maestro del suspense y del control.

**¿Qué dice esta película sobre el amor?**

**Laetitia Casta:** Se trata de reconquistar a alguien y también de cuestionarse a uno mismo. Para el personaje de François, es muy bonito porque va cambiando poco a poco, y siempre es interesante interpretar personajes que están experimentando una evolución emocional, que están cambiando, que se están quebrando. Inicialmente, ese lado taciturno, que se vuelve cada vez más tierno, y el lado exaltado de Colette que, poco a poco, ve estrellas en sus ojos cuando mira a François porque lo encuentra heroico; es maravilloso construir, añadir pequeñas capas al personaje.

## EL REPARTO

**GILLES LELLOUCHE.** Actor y director francés. Películas: *El secreto de Anthony Zimmer*, *Un amor de altura*, *No se lo digas a nadie*, *París*, *El primer día del resto de tu vida*, *Pequeñas mentiras sin importancia*, *Los infieles*, *Thérèse D*, *Voy a ser mamá*, *Mea culpa*, *Conexión Marsella*, *Grandes familias*, *C'est la vie*, *Cosas de la edad*, *En buenas manos*, *Bienvenidos al barrio*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *Adiós señor Haffman*, *Las dos caras de la justicia*, *Daaaaaah!*, *Sus hijos después de ellos*, *Zona 3*...

**LAETITIA CASTA.** Actriz francesa. Películas: *Gitano*, *Gainsbourg (Vida de un héroe)*, *La guerra de los botones*, *El fraude*, *French Women*, *Un hombre fiel*, *El palacio ideal*, *El horizonte*, *Un pequeño plan... cómo salvar el planeta*, *Lui*, *Un policía desaparece*, *El consentimiento*, *Una historia negra*...

**GUILLAUME GALLIENNE.** Actor, guionista y director. Películas: *María Antonieta*, *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, *Astérix & Obélix: al servicio de su majestad*, *Quiero ser italiano*, *El concierto*, *Fanfan la Tulipe*, *Yves Saint Laurent*, *Cézanne y yo*, *El profesor de esgrima*, *La vida ante nosotros*, *Lady Nazca*...

