

LA MUERTE DE ROBIN HOOD

(The Death of Robin Hood)
una película de MICHAEL SARNOSKI



SINOPSIS

Robin Hood (Hugh Jackman) intenta lidiar con sus demonios tras una larga vida de crímenes y asesinatos. Cuando en una sangrienta batalla resulta herido de gravedad, es enviado a un misterioso castillo para que curen sus heridas. Allí conocerá a una mujer que le ofrecerá una última oportunidad de redención.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAEL SARNOSKI	Fotografía	ANDREW SWETT	Una producción de RYDER PICTURE COMPANY Y LYRICAL MEDIA.
Guion	MICHAEL SARNOSKI	Montaje	PAT SCOLA	
Producción	ALEXANDER BLACK HUGH JACKMAN AARON RYDER	Música	ANDREW MONDSHEIN JIM GHEDI	Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Robin	HUGH JACKMAN	Hermana Brigid	JODIE COMER	Wainwright	JADE CROOT
Edward	BILL SKARSGÅRD	Arthur / Godwyn	NOAH JUPE	Margaret	KATIE BREEN

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	3 de julio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	123 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5705

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA MUERTE DE ROBIN HOOD

(The Death of Robin Hood) una película de MICHAEL SARNOSKI

EL DIRECTOR

MICHAEL SARNOSKI es un director, guionista y montador, autor de Pig, Un lugar tranquilo: día 1.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cómo surge la película

El guionista y director Michael Sarnoski (Pig, Un lugar tranquilo: día 1) presenta una historia de violencia y venganza que revela el lado más oscuro de este legendario personaje.

En esta reinterpretación cruda y subversiva de los últimos años de Robin Hood, poco queda del mítico forajido que protagonizaba aquellas heroicas hazañas movido por las buenas intenciones.

“En La muerte de Robin Hood, el protagonista ha dejado atrás sus años de bandolero y vive aislado del mundo, viendo cómo va creciendo una leyenda que ahora le pesa como una losa”, comenta Sarnoski.

“Le atormenta que se le considere un héroe porque sabe que esa imagen no se corresponde con la realidad. Desde su lecho de muerte siente la necesidad de redimir sus pecados y de enfrentarse a esos mitos”.

Hugh Jackman ha creado un personaje que destila rabia bruta y se esfuerza por conectar con sus emociones. De primeras, nos encontramos a un Robin canoso y maltrecho, vapuleado por una vida de violencia y guiado por un instinto de supervivencia puro y salvaje.

“Cuando pensamos en Robin Hood, nos viene a la cabeza ese grupo de hombres que vivía tan campante en el bosque, pero en aquella época la vida no tenía nada de bucólico. Por entonces los campesinos se mataban a palazos”, explica Sarnoski.

“He querido plasmar cómo habría sido realmente la existencia de Robin Hood en pleno siglo XIII”. En la reinterpretación de Sarnoski, un Robin gravemente herido se encuentra al cuidado de la hermana Brigid (Jodie Comer), una amable priora que se esfuerza por asistirle en sus últimos días. Un planteamiento que, aunque pueda parecer subversivo por parte de Sarnoski, es más fiel a las baladas originales y encaja mejor con las convenciones medievales de la época.

La compasión de esta mujer le demuestra a Robin que existe otra forma de ayudar al prójimo y le hace recapacitar sobre su vida. Al público le puede sorprender esta lectura revisionista de la leyenda de Robin Hood, pues se aleja de la heroicidad para analizar las secuelas que surgen tras una vida violenta basada en el beneficio propio.

“Espero que esta reinterpretación de la historia de Robin Hood nos ayude a ser más conscientes de las historias que nos contamos y que aceptamos sin pensar y sin cuestionarnos las motivaciones que hay detrás”, comenta Sarnoski. “Si a la gente no le cuadra que Robin Hood fuera así porque no encaja con sus valores, me gustaría que se preguntasen por qué no”.

“La muerte de Robin Hood plasma un retrato muy humano de la vida de Robin”, comenta Jackman.

“Nos muestra las consecuencias de sus actos a través de la oscuridad, el arrepentimiento, el dolor y la pérdida. La violencia siempre deja huella en todos los implicados, independientemente de sus motivaciones. El filme plantea cómo nos afecta esa huella y si puede redimirse una persona atormentada por esas vivencias”.

EL REPARTO

HUGH JACKMAN se ha hecho mundialmente famoso gracias al papel de Lobezno en la serie de películas de la saga X-Men. Otras películas en las que ha destacado el actor australiano son Van Helsing, El truco final, La lista, Australia, Acero puro, Los Miserables, Prisioneros, Movie 43, X-Men, Chappie, Logan, El gran showman, El candidato, Reminiscencia, El hijo, Deadpool y Lobezno, Song Sung Blue, Las ovejas detectives...

BILL SKARSGÅRD. Actor, hijo del veterano Stellan Skarsgård. Películas: Atómica, Victoria, Anna Karenina, Simon och ekarna, It, It: capítulo 2, Nine Days, El diablo a todas horas, Con su propia justicia, Eternals, Barbarian, John Wick 4, Kill Boy, El cuervo, Nosferatu, Prime Time: a True Story...

JODIE COMER es una actriz que, entre otras películas, ha participado en El joven Morrissey, Star Wars: El ascenso de Skywalker, Free Guy, El último duelo, Bikeriders. La ley del asfalto, El final del que partimos, 28 años después...

NOAH JUPE es un actor británico que ha colaborado en títulos como Le Mans '66, Holmes & Watson, Un lugar tranquilo, Titan, Wonder, El hombre del corazón de hierro, Un lugar tranquilo 2, Sin movimientos bruscos, Hamnet, & Sons, The Carpenter's Son...

